

TURNING THE LEAVES OF HORIZONS

Nerhol

水平線を捲る

September 6—November 4, 2024

作品リスト | List of Exhibited Works

[凡例] 掲載順は作品番号、作家名、作品名、制作年、技法・素材、サイズ、所蔵先とした。

作家名は本展作家（Nerhol）以外の作品のみ表記した。

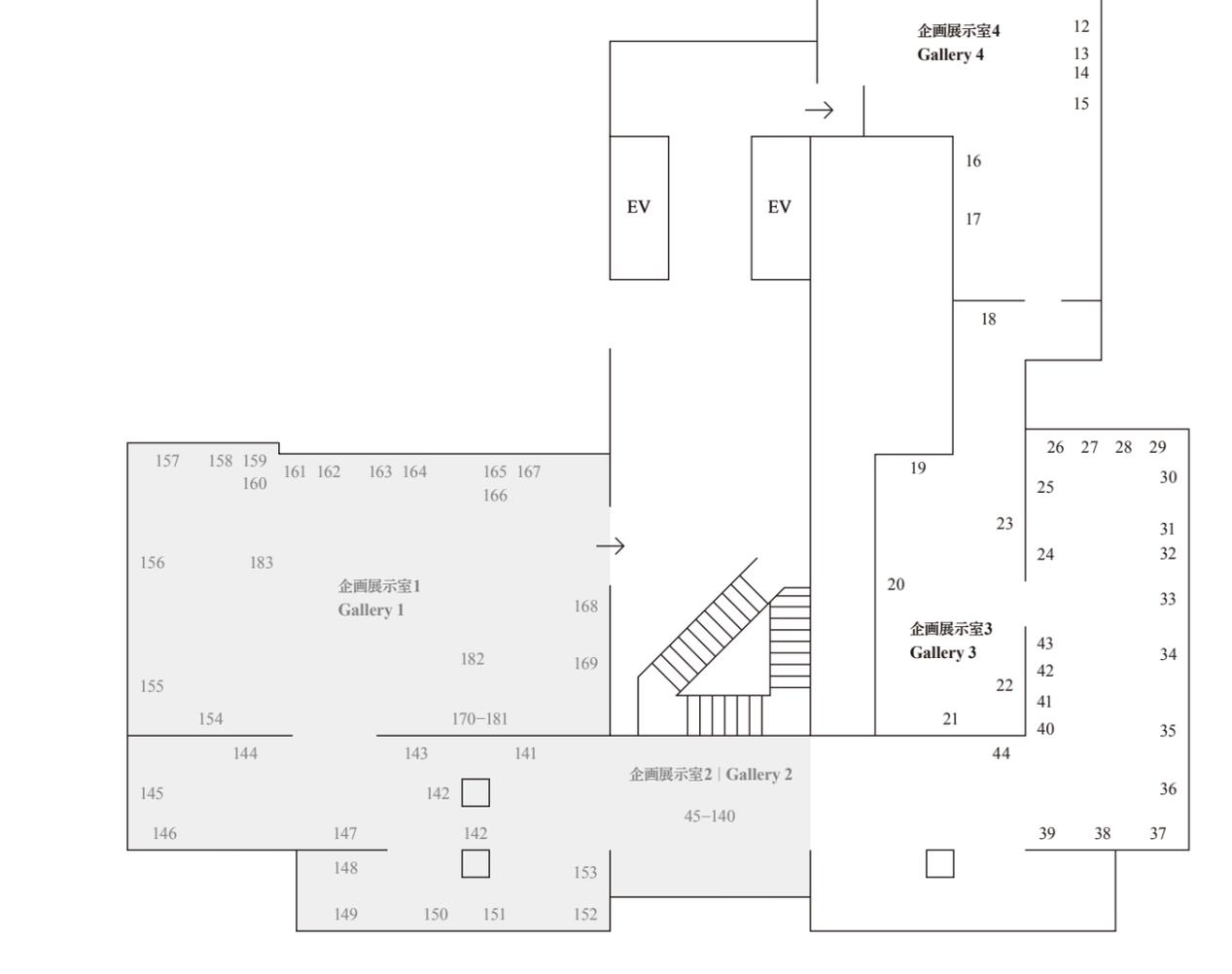
サイズ表記は縦×横（mm）、もしくは高さ×幅×奥行き（mm）の順である。

特に所蔵先表記のないものは作家蔵である。

[Notes] Information provided for each work appears in the following order: list number, artist name, title in Japanese / English (where applicable), year, medium, dimensions (height × width × depth), collection.

Where no lender is listed, the work is from the collection of the Nerhol.

8F



8F

企画展示室4 | Gallery 4

1
メトロノーム | *Metronome*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
420×297×20 mm
-
正確な拍子を刻むメトロノーム。「時間」の彫刻であるNerholの作品表現の特徴を、振り子の往復運動の残像がよく伝えている。本作の契機は、大分での滞在中の体験にある。農村に被害を及ぼしていた猿が観光資源として集められ、現在では野生の猿が多く目撃される高崎山で、Nerholは動かなくなった子猿の手を掴みながら走り回る猿に出会った。人為的な影響を受けた動物たちの運命と（かつての）生の鼓動が、機械の規則的な運動と重なり合う。

2
Erigeron philadelphicus No.12
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
280×429×15 mm
個人蔵 | Private Collection
3
ワイルドグッピー | *Wild Guppy*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
500×920×25 mm
-
湯けむりが立ち上る別府市で、熱帯魚が川に生息しているという話を聞いたNerholは、滞在中にフィールドワークを行い、境川の下流でグッピーを捕まえる。本作はそのグッピーをモチーフとしており、彫る行為による揺らぐような動性と、水中を泳ぐ野生の熱帯魚という表現と対象のより強固な結び付きが認められる。温泉が湧出する特殊な地理環境とともに、

自然の川で交雑することで形成されていく生態系への注視が見受けられる。
4
Boil a pot of water No.002
2014
レーザープリント |
Layers of laser prints |
RICOH Pro C751EX
280×420×30 mm
5
Fountain, Water surface, Fauce
2019
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
420×297×20 mm
6
別府石 | *The Beppu Stone*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
1030×730×25 mm

7
油屋さんのポートレート | *Portrait of Mr. Aburaya*
2019
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
640×640×15 mm
8
初盆 | *First Bon*
2019
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
800×1190×25 mm
9
久光島を望む風景 | *Landscape Overlooking Hisamitsu Island*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
297×420×20 mm
個人蔵 | Private Collection

10
Erigeron philadelphicus No.06
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
320×500×10 mm
個人蔵 | Private Collection
11
white butterfly No.002
2019
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
840×700×10 mm
12
VENUS
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
420×297×20 mm
13
Representation #10
2018
ミラーフィルム | *Mirror film*
300×200×10 mm

14
塚原の火口 | *The Crater Basin in Tsukahara*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
235×420×20 mm
個人蔵 | Private Collection

15
別府大仏 | *The Great Buddha Statue in Beppu*
2018
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
890×1200×25 mm

16
椿 | *Camellia*
2020
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
740×500×25 mm
個人蔵 | Private Collection

17
箆から壺を見立てる | *Creating a Vase from a Sieve*
2018
竹 | *Bamboo*
500×150×200 mm
-
Nerholは別府市内の浜脇薬師祭りで、見世物として並べられた数多くの「見立て細工」を見物する。別府温泉は江戸時代には知名度も高く、滞在時の湯治客の利用目的での竹細工が盛んであった。箆を製作するための体験キットを現地で入手し、一輪挿しを見立て編まれた本作は、市内での滞在成果展で会場となった葵荘に飾られた。自然物を用いた日本の伝統的な技術の発展と継承、衰退に対する作家独自の眼差しが伺える。
18
Lady
2024
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
500×340×10 mm

企画展示室3 | Gallery 3
19
Build a House
2020
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
860×1485×25 mm
20
Remove
2019
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
1500×2000×45 mm
第一生命保険株式会社 |
The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited
-
インターネット上で公開されているパブリックドメインの動画を素材としており、中央の男性と取り囲む白衣の人物たちが、どこかの研究室であることを想像させる。このNASAの有人宇宙飛行の実験に関わるアーカイブ映像を、Nerholは電気椅子の実験と認識したことが端緒となっており、人類の科学技術の発展に対する持続的な関心の一端を伺わせる。偶然性や他者性が介入する近年の制作プロセスが本作でも採られている。
21
Symphony No.9
2021
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
2000×2600×50 mm

22
Farmer
2024
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
310×400×10 mm

23
Conversation
2024
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
340×450×10 mm

24
14 June, 1950
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
430×300×10 mm
写真提供：朝日新聞社 |
Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

25
Rooftop (Dai-Ichi Life Bldg.)
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
1940×1440×10 mm
写真提供：朝日新聞社 |
Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

26
Windowsill (MacArthur Room)
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
900×560×10 mm
-

窓から覗く景色は、GHQ接收時にダグラス・マッカーサーが執務を取り、今は第一生命日比谷ファースト(旧・第一生命館)でマッカーサー記念室として保存されている部屋から、Nerholが撮影した映像による。映されているのは、道路を車が行き交う日常の風景であるが、二人が第一生命館への綿密なりサーチを通じて知ることとなった、バラックの建物が立ち並び、賑わったありし日の戦後の街並みへの想像を誘う。

27
Physical examination
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
300×410×10 mm
写真提供：朝日新聞社 |
Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

28
Police Officer
2023
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
1100×820×10 mm
写真提供：朝日新聞社 |
Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

本作は、朝日新聞社フォトアーカイブが膨大に保存する記録写真から選ばれた、日本で初めて女性警察官が採用された1946年に撮影された写真を素材としている。画面の右側に立ち、正面を見据える女性は、「婦人警察官」の名称で警視庁に採用された62名のうちの一人である。留置された女性被害者や非行少女、浮浪者らの事件の援助や事務・管理的職務を担った彼女らの採用は、当時のGHQの指示に基づいていたとされる。

29
Conference Room
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1780×3000×10 mm

30
MacArthur’s Chair
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1000×1600×10 mm

31
Dai-Ichi Bldg. (GHQ)
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
350×460×10 mm
写真提供：朝日新聞社 | Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

32
Dai-Ichi Bldg. (GHQ) 11th April, 1951
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
350×480×10 mm
写真提供：朝日新聞社 | Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

33
Air Conditioner
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
520×380×10 mm

34
Large Conference Room
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1780×3000×10 mm

35
Carpet
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
870×600×10 mm

36
Sesbania exaltata
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1500×1000×10 mm
個人蔵 | Private Collection

−
作品タイトルはマメ科の植物であるアメリカツノクサネムの学名。Nerholは2023年の個展にあたり、戦中・戦後の日本の社会、経済的動向に関するリサーチを行う。植物名からもわかるように、主にアメリカからの輸入穀物に混入して日本国内に広がったとされる。帰化植物であるこの植物には、当時アメリカで社会問題となった大量の余剰農産物、日本での食糧難、その後の厚生省による粉食文化の推進など、複雑な社会状況が背景としてある。

37
Door
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
600×700×10 mm

38
White bronze portal
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
2000×1100×10 mm

39
Painting
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
600×350×10 mm

−

本作は、現在も保存されているマッカーサー記念室の壁に架けられているイギリスの画家J.F.オールドリッジによる絵画を撮影したものである。ヨット好きで知られるマッカーサーが、第一生命館の完成時に購入された同作を、GHQによる接收後もそのまま飾ったという逸話が残っている。

近年では、Nerholの作品には荒々しい彫りがもたらす余白的な造形が加わり、その絵画的な性質が被写体となった絵画と時代を超えて同期する。

40
Windowsill II (MacArthur Room)
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
800×570×10 mm

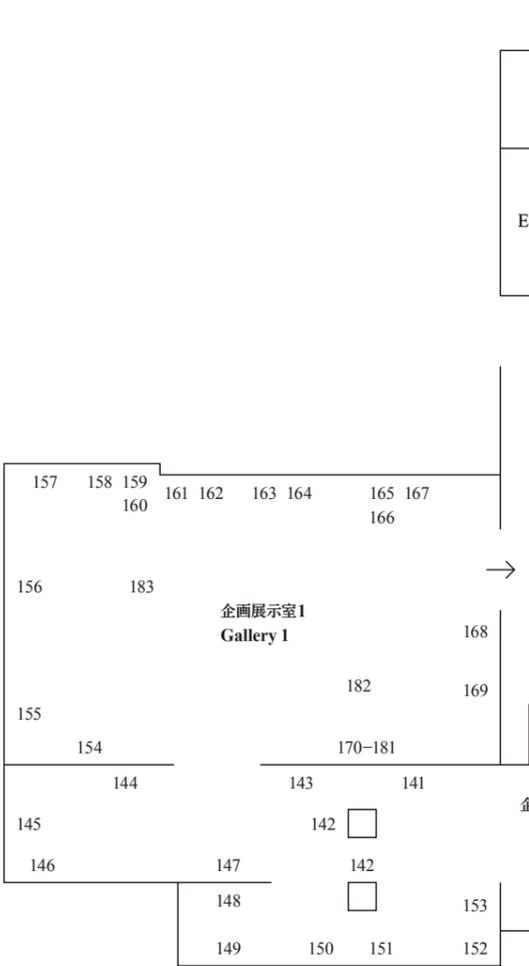
41
MacArthur and GHQ
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
800×560×10 mm
写真提供：朝日新聞社 | Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

42
Delegation of parliament members
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
630×800×10 mm
写真提供：朝日新聞社 | Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

43
Commemorative photo
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
500×560×10 mm
写真提供：朝日新聞社 | Photo: courtesy of The Asahi Shimbun

44
Table clock
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1200×800×10 mm

8F



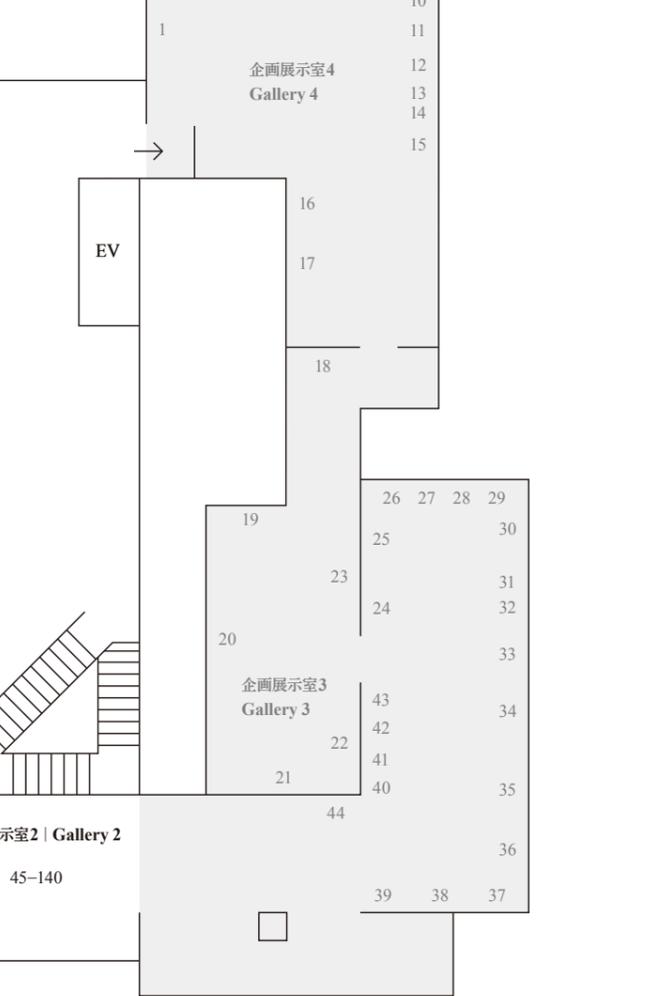
8Fフロアプラン（EV：エレベーター、階段：階段、エスカレーター：エスカレーター）

企画展示室2 | Gallery 2

45–140
circle
2011
リソグラフ | Layers of risograph prints | RISOGRAPH MZ970
210×210×25 mm

141
Dysphania ambrosioides
2023
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
1198×700×24 mm
個人蔵 | Private Collection

142
Interview: Mr. Isao Pastelin
2024
レーザープリント | Layers of laser prints
330×280×16 mm / each
−
2024年にメキシコで開催された個展に向け制作され、メキシコ在住の日系3世の人物をモチーフとした作品。人物を撮影するポートレートシリーズは、活動の初期より続けられており、2012年に発表された〈Misunderstanding Focus〉では母国を離れ、日本国内に滞在している人物が被写体とされた。2017年以降、



8Fフロアプラン（EV：エレベーター、階段：階段、エスカレーター：エスカレーター）

人物の撮影時にはインタビューが行なわれ、他者との対話における意思の疎通と隔絶の時間が作品に内包されている。

143
Coix lacryma-jobi
2022
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
900×620×10 mm
個人蔵 | Private Collection

146
Solanum americanum
2024
レーザープリント | Layers of laser prints | Fuji Xerox DocuPrint C4000
200×280×10 mm

147
Black Swan
2017
インクジェットプリント | Layers of inkjet prints | Canon Pro-6000S
900×1050×20 mm
個人蔵 | Private Collection

148
<i>Iris japonica</i>
2022
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
900×620×15 mm
個人蔵 Private Collection

149
<i>Representation #08</i>
2018
ミラーフィルム Mirror film
450×300×10 mm

150
<i>Cirsium vulgare</i>
2024
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
280×400×10 mm

151
<i>Verbesina alternifolia</i>
2024
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
250×190×10 mm

152
<i>Cymbalaria muralis</i>
2024
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
210×280×10 mm

153
<i>Sumatran Fleabane</i>
2021
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
525×900×15 mm
個人蔵 Private Collection

154
<i>Spiraea cantoniensis</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
1847×3000×30 mm

155
<i>Brassica juncea</i>
2022
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
400×600×15 mm
個人蔵 Private Collection

156
<i>Trifolium repens</i>
2022
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
2380×5600×30 mm
株式会社 資生堂
Shiseido Company, Limited

-
高さ約2.4m、幅5.6mと帰化植物をモチーフとした中でも最大サイズの作品。2022年に資生堂ギャラリーで開催されたグループ展で発表された。日常で目にするシロツメクサを映した4枚組の作品であるが、4枚それぞれに画角の異なる映像が使用されており、複数の時間が一つの作品の中で混ざり合っている。Nerholはコロナ禍の時期に文化人類学者のアナ・チンと往復書簡を交わし、人間の社会活動の影響を受ける植物への思索を深めていった。

157
<i>Lactuca indica</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
898×1202×24 mm
個人蔵 Private Collection

158
<i>White Butterfly</i>
2019
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
840×700×20 mm
個人蔵 Private Collection

159
<i>Aloe arborescens</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
200×130×10 mm
株式会社 資生堂
Shiseido Company, Limited

160
<i>Lycoris radiata</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
190×140×10 mm
株式会社 資生堂
Shiseido Company, Limited

161
<i>Aster novae-angliae</i>
2024
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
210×280×10 mm

162
<i>Bassia scoparia</i>
2024
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
394×280×10 mm

163
<i>Iris pseudacorus</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
899×621×22 mm
個人蔵 Private Collection

164
<i>Erigeron philadelphicus No.10</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
300×400×15 mm
-
キク科に分類されるハルジオン。本作では、作家自身が撮影した30秒程度の映像のシークエンスから、40枚が選ばれており、インクジェットプリンタで出力された紙を積層し、彫られている。クローズアップして撮影されたハルジオンの花の揺らぎは、風に揺れる植物と撮影時の身体的な揺れの関係的な状態を示している。近年の作品制作には、カッターやノミ、グラインダー、ヤスリなど様々な工具や道具が用いられており、豊かな造形性を獲得している。

165
<i>water surface No.005</i>
2022
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
1400×2150×15 mm

166
<i>Gaura lindheimeri No.001</i>
2022
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
1400×2250×15 mm
個人蔵 Private Collection

167
<i>Erigeron philadelphicus No.04</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
429×260×15 mm

168
<i>Indigofera bungeana</i>
2023
インクジェットプリント
Layers of inkjet prints
Canon Pro-6000S
539×300×20 mm

169
<i>branch 1</i>
2024
木 Wood
2240×300×495 mm / each
-

対になって置かれた人の背丈ほどの木の枝。一見すると、制作行為が留保されたような錯覚を受けるが、近づいてみるとそれぞれが数cm程度の長さで全て輪切りにされていることがわかる。本作《branch 1》は、元々は1本だった木の枝を切断し、二分して接合しており、複製的な分化がなされている。切断という彫刻的な行為によって、物質の内に秘められた本質を露わにしようとする作家の意志が本作にも反映されている。

170
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm
-

書物から切り離された1枚の紙とフィルム、そのフィルムを現像したプリントによる組作品。作品タイトルの「fumbling」は「手探り」を意味し、写真の現像時に使用される暗室の中、まさに手探りの状態でフィルムの表面が彫り刻まれ、プリントとともに額装されている。彫刻家として書物を素材とする飯田と、ブックデザインを手掛ける田中を繋げてきた本の紙片が、彫る行為の痕跡への様々な読解を与えてくれる。

171
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

172
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

173
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

174
<i>Fumbling / C</i>
2021
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm
個人蔵 Private Collection

175
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

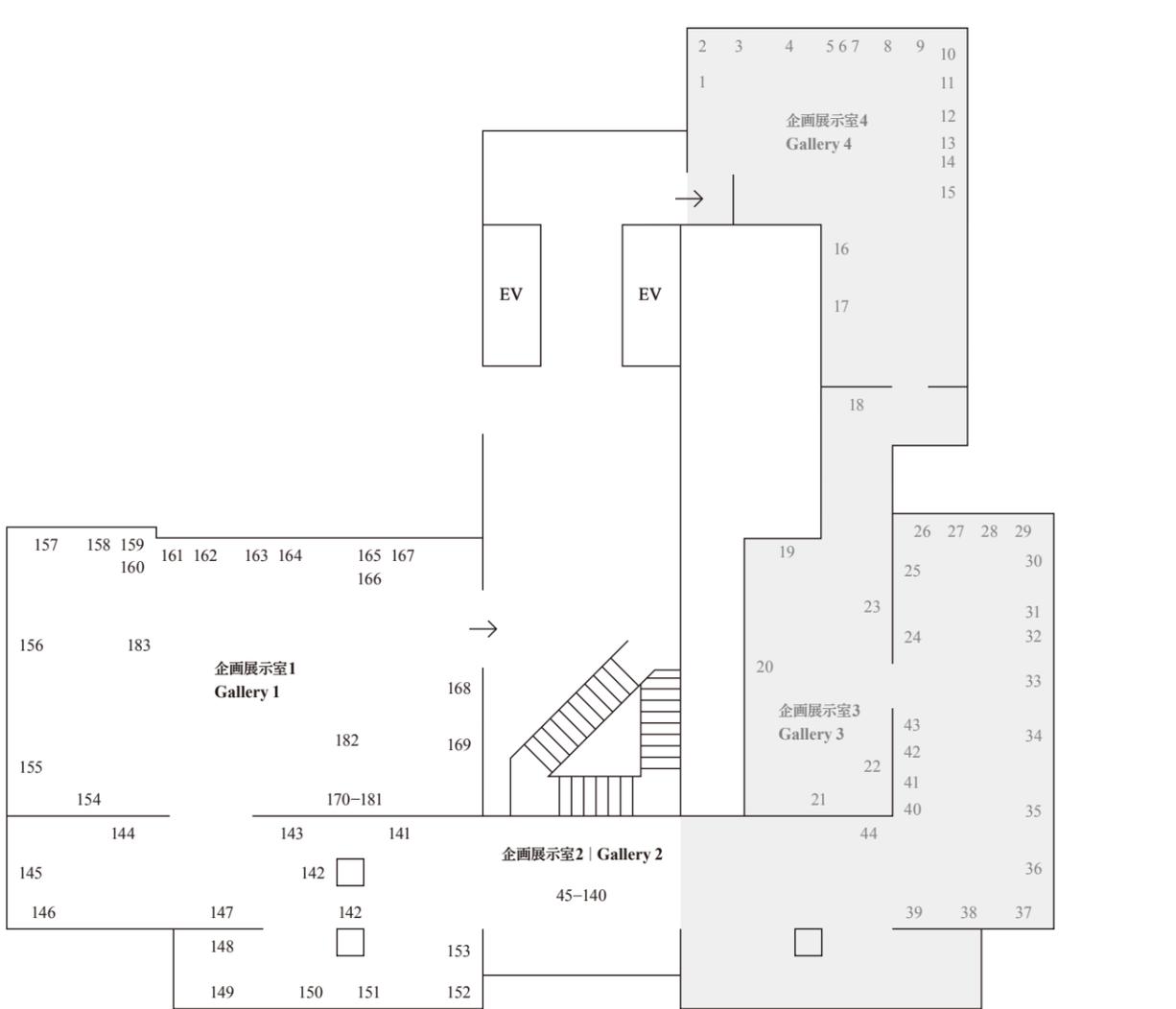
176
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

177
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

178
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

179
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

180
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm



181
<i>Fumbling</i>
2024
Cプリント、フィルム、紙
C-print, film, paper
555×880×35 mm

182
<i>cut down / fragments</i>
2024
ストーンペーパー Stone paper
1900 mm in diameter

183
<i>Read the historical facts</i>
2024
珪化木 Petrified wood
150×3900×3000 mm
-

膨大な年月をかけて、地中で化石化した珪化木を素材とする。Nerholは人や物の移動が制限されたコロナ禍に、帰化植物をモチーフとする作品制作を本格化する。移動という視点からは、地中に埋もれた珪化木は対照的といえるが、人間の認識を超える時間と空間を切り開く行為に共通性が見出される。本作は、二つに切断された108組の珪化木が8階と7階に対応して置かれており、階層によって隔てられた不可視の内部への想像を喚起する。

7F



7F

企画展示室5 | Gallery 5

184
Tenjin
2024
レーザープリント |
Layers of laser prints |
RICOH Pro C5310S
A set of 40 / 283 × 247 × 37 mm
(framed) / each
太宰府天満宮 | Dazaifu Tenmangu

185
小清水漸 | Susumu Koshimizu
作業台—3点セット |
Working Table, a Three-Piece Set
1977
合板 | Plywood
375 × 825 × 570 mm／570 × 825 × 375 mm／825 × 570 × 375 mm
千葉市美術館 |
Chiba City Museum of Art

–
1970年前後の日本国内の動向である「もの派」の一人として知られる

小清水が、70年代前半にヨーロッパで文化的基盤に根ざした同地の芸術に触れた後に制作された作品。合板の積層に脚が付けられ、3点それぞれが異なった形状となった本作では、作品タイトルにある「作業台」が示すように、日常において作業台の上で持続する「労働の時間」が主題とされている。作品が置かれる水平的な地平に対する作家の問題意識にNerholの造形思考が共鳴する。

186
植木茂 | Shigeru Ueki
仏頭 | *Buddha's Head*
1956
木 | Wood
295 × 205 × 200 mm
千葉市美術館 |
Chiba City Museum of Art

187
Untitled No.004
2024
和紙（楮、土） |
Layers of Japanese paper (paper mulberry, soil)
1500 × 1000 × 40 mm

188
Seek into nusa No.04
2024
和紙（麻、楮） |
Layers of Japanese paper (hemp, paper mulberry)
1505 × 1055 × 65 mm
太宰府天満宮 | Dazaifu Tenmangu

189
Seek into Oga lotus
2024
和紙（楮、蓮） |
Layers of Japanese paper (paper mulberry, lotus)
1505 × 1055 × 65 mm
–
2023年以降、Nerholは発表する場所の土や関わりの深い植物を

混ぜた和紙を作り、それらの積層を彫り刻み、壁面に架ける作品を制作している。本作の黄色い和紙には、市の花として親しまれ、千葉市内で採取されたオオガハスが素材の一部に使用されている。日本の伝統的技法によって、自然環境での循環のシステムを備える和紙を新たな素材とし、この土地での時間の積み重なりを地層的な造形表現によって可視化している。

190
Seek into nusa No.03
2024
和紙（麻、楮） |
Layers of Japanese paper (hemp, paper mulberry)
1505 × 1055 × 65 mm

191
Seek into nusa No.02
2024
和紙（麻、楮） |
Layers of Japanese paper (hemp, paper mulberry)
1505 × 1055 × 65 mm

192
Seek into Oga lotus
2024
和紙（楮、蓮） |
Layers of Japanese paper (paper mulberry, lotus)
1505 × 1055 × 65 mm

193
Seek into Oga lotus
2024
和紙（楮、蓮） |
Layers of Japanese paper (paper mulberry, lotus)
1505 × 1055 × 65 mm

194
Seek into Oga lotus
2024
和紙（楮、蓮） |
Layers of Japanese paper (paper mulberry, lotus)
1505 × 1055 × 65 mm

195
Nelumbo nucifera
2024
インクジェットプリント |
Layers of inkjet prints |
Canon Pro-6000S
955 × 1480 × 30 mm
–

古代種であるオオガハスの特徴である桃紅色の花と大きな葉。Nerholは千葉市美術館での個展の開催にあたり千葉市をリサーチし、市内で採取された蓮を和紙の一部に使用した《Seek into Oga lotus》とともに、本作を最新作として発表する。オオガハスは、植物学者の大賀一郎が市内の2000年以上前の地層から発見し、発芽に成功したことから、世界最古の花として知られている。千葉公園のハス池で今年の6月に開花したオオガハスがモチーフとされた。

196–216, 218–222, 227
Canvas (Nusa)
2024
和紙（麻）、牛膠、杉 |
Japanese paper (hemp), ox glue, cedar
太宰府天満宮 | Dazaifu Tenmangu
(200, 227)

217, 223, 224
Canvas (Oasa)
2024
和紙（大麻）、牛膠、杉 |
Japanese paper (hemp), ox glue, cedar

225
李禹煥 | Lee Ufan
突きより | *Push up*
1973
墨・和紙 |
Chinese ink, japanese paper
1620 × 1300 × 60 mm
千葉市美術館 |
Chiba City Museum of Art

226
李禹煥 | Lee Ufan
刻みより | *Cut up*
1972
木 | Wood
1790 × 1145 × 30 mm
千葉市美術館 |
Chiba City Museum of Art

–
「もの派」の動向を牽引した李禹煥は、1970年代から〈点より〉〈線より〉などの主要なシリーズを手がける。それと同時期に制作されたのが〈刻みより〉のシリーズで、本作では米松の板に無数のノミの跡が広がっている。行為が作品化するという点において、Nerhol作品は強い共通性をもつ。とくに積層した和紙や和紙を縫ったキャンパスなど、イメージを持たない素材を彫るNerholの近作においては、彫り跡こそが造形的要素の根幹をなしている。

228
carve out / E.M 38a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
206.5 × 155 × 3 mm

229
carve out / BPLFb
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 94 × 3 mm

230
carve out / E.M 287a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
196 × 110.5 × 3 mm

231
carve out / E.M 38b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
196.5 × 155 × 3 mm

232
carve out / E.M 163a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
212.5 × 155.5 × 3 mm

233
carve out / E.M 287b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
196 × 104.5 × 3 mm

234
carve out / E.M 49a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 128.5 × 3 mm

235
carve out / E.M 481
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
194.5 × 136 × 3 mm

236
carve out / E.M 386
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
252 × 159.5 × 3 mm

237
carve out / E.M 143a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 108.5 × 3 mm

238
carve out / E.M 233c
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
252 × 157 × 3 mm

239
carve out / E.M 163b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
280 × 95 × 3 mm

240
carve out / E.M 197
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
401 × 252 × 3 mm

241
carve out / E.M 49b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 144.5 × 3 mm

242
carve out / E.M 152b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 110 × 3 mm

243
carve out / E.M 143b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 113.5 × 3 mm

244
carve out / E.M 233a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
252 × 160 × 3 mm

245
carve out / E.M 15b
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
250 × 120 × 3 mm

246
carve out / E.M 631a
2023
レーザープリント |
Layers of laser prints |
Fuji Xerox DocuPrint C4000
174.5 × 224 × 3 mm

–
人が騎乗し駆ける馬の動きが積層された本作は、イギリスの写真家エドワード・マイブリッジが、19世紀後半に発明した装置によって撮影された連続写真を素材としている。当時の疾走する馬の脚の動作に関する議論が、同装置の発明に起因したとされており、マイブリッジにとって馬は

重要なモチーフであった。人間の知覚によって見えるものと見えないものの境界へと接近した科学技術の発展に対し、現代からの応答が試みられている。

247
<i>carve out / E.M 755a</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
252 × 127 × 3 mm

248
<i>carve out / E.M 187</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
238 × 174.5 × 3 mm

249
<i>carve out / DT6807c</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
210 × 155 × 3 mm

250
<i>carve out / DT6807a</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
215.5 × 155 × 3 mm

女性の横を犬が歩くエドワード・マイブリッジによる連続写真が用いられた作品。撮影された写真の枚数に依存するため、本作での紙の積層は他のシリーズに比べ薄く、人と動物の境界が大胆に混ざり合う。連続写真や映像表現が持つ時間の流れを垂直に積層させ、彫ることで連続させるNerholの作品表現からは、異なる他者との関係性を現代的な視点から読み解くことで、独自の表現を切り開こうとする意志を感じさせる。

251
<i>carve out / E.M 152a</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 111 × 3 mm

252
<i>carve out / E.M BPLFa</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 94 × 3 mm

253
<i>carve out / E.M 143c</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 102.5 × 3 mm

254
<i>carve out / E.M 631b</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 120 × 3 mm

255
高松次郎 Jiro Takamatsu
赤ん坊の影 No.387
<i>No.387 “Baby’s Shadow”</i>
1974
アクリル、キャンバス
Acrylic on canvas
1820 × 2280 mm

千葉市美術館 | Chiba City Museum of Art

-

キャンバスに大きく描かれた赤ん坊の影。1964年頃より開始された〈影〉のシリーズの一作である。制作の背景には、60年代前半の赤瀬川原平、中西夏之らとのコレクティブ的な活動である「ハイレッド・センター」での都市へ介入する行為の匿名性と、高松個人が追究した不在性の問題が深く関わっている。対象が描かれず、多重化した虚像は、マスメディアの発達により「像（イメージ）」が増大する当時の社会状況を象徴していたとも捉えられる。

256
<i>branch 2</i>
2024
木 Wood
1770 × 180 × 220 mm / each

257
<i>carve out / E.M 206c</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 94 × 3 mm

258
<i>carve out / E.M DT6807b</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
214 × 155.5 × 3 mm

259
<i>carve out / E.M 206a</i>
2023
レーザープリント
Layers of laser prints
Fuji Xerox DocuPrint C4000
224 × 111 × 3 mm

260
<i>Misunderstanding Focus No.001</i>
2012
レーザープリント
Layers of laser prints
RICOH Pro C751EX
297 × 210 × 15 mm

261
<i>Slicing the Onion A.P</i>
2015
レーザープリント
Layers of laser prints
RICOH Pro C5110S
245 × 200 × 15 mm

262
高松次郎 Jiro Takamatsu
写真の写真
<i>Photograph of Photograph</i>
1973
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
406 × 525 mm / each

263
<i>Scene to know No.25</i>
2013
レーザープリント
Layers of laser prints
RICOH Pro C751EX
840 × 550 × 62 mm

264
<i>Photograph of Photograph</i>
1973
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
406 × 525 mm / each
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

-

ドイツの写真家であるベルント&ヒラ・ベッヒャー夫妻の作品。

タイポロジー(類型学)のコンセプトによる作品。

タイポロジー(類型学)のコンセプトによる作品。

タイポロジー(類型学)のコンセプトによる作品。

7F

企画展示室5 Gallery 5

企画展示室6 Gallery 6

企画展示室7 Gallery 7

企画展示室8 Gallery 8

企画展示室9 Gallery 9

企画展示室10 Gallery 10

企画展示室11 Gallery 11

企画展示室12 Gallery 12

企画展示室13 Gallery 13

企画展示室14 Gallery 14

企画展示室15 Gallery 15

企画展示室16 Gallery 16

企画展示室17 Gallery 17

企画展示室18 Gallery 18

企画展示室19 Gallery 19

企画展示室20 Gallery 20

企画展示室21 Gallery 21

企画展示室22 Gallery 22

企画展示室23 Gallery 23

企画展示室24 Gallery 24

企画展示室25 Gallery 25

企画展示室26 Gallery 26

企画展示室27 Gallery 27

企画展示室28 Gallery 28

企画展示室29 Gallery 29

企画展示室30 Gallery 30

企画展示室31 Gallery 31

企画展示室32 Gallery 32

企画展示室33 Gallery 33

企画展示室34 Gallery 34

企画展示室35 Gallery 35

企画展示室36 Gallery 36

企画展示室37 Gallery 37

企画展示室38 Gallery 38

企画展示室39 Gallery 39

企画展示室40 Gallery 40

企画展示室41 Gallery 41

企画展示室42 Gallery 42

企画展示室43 Gallery 43

企画展示室44 Gallery 44

企画展示室45 Gallery 45

企画展示室46 Gallery 46

企画展示室47 Gallery 47

企画展示室48 Gallery 48

企画展示室49 Gallery 49

企画展示室50 Gallery 50

企画展示室51 Gallery 51

企画展示室52 Gallery 52

企画展示室53 Gallery 53

企画展示室54 Gallery 54

企画展示室55 Gallery 55

企画展示室56 Gallery 56

企画展示室57 Gallery 57

企画展示室58 Gallery 58

企画展示室59 Gallery 59

企画展示室60 Gallery 60

企画展示室61 Gallery 61

企画展示室62 Gallery 62

企画展示室63 Gallery 63

企画展示室64 Gallery 64

企画展示室65 Gallery 65

企画展示室66 Gallery 66

企画展示室67 Gallery 67

企画展示室68 Gallery 68

企画展示室69 Gallery 69

企画展示室70 Gallery 70

企画展示室71 Gallery 71

企画展示室72 Gallery 72

企画展示室73 Gallery 73

企画展示室74 Gallery 74

企画展示室75 Gallery 75

企画展示室76 Gallery 76

企画展示室77 Gallery 77

企画展示室78 Gallery 78

企画展示室79 Gallery 79

企画展示室80 Gallery 80

企画展示室81 Gallery 81

企画展示室82 Gallery 82

企画展示室83 Gallery 83

企画展示室84 Gallery 84

企画展示室85 Gallery 85

企画展示室86 Gallery 86

企画展示室87 Gallery 87

企画展示室88 Gallery 88

企画展示室89 Gallery 89

企画展示室90 Gallery 90

企画展示室91 Gallery 91

企画展示室92 Gallery 92

企画展示室93 Gallery 93

企画展示室94 Gallery 94

企画展示室95 Gallery 95

企画展示室96 Gallery 96

企画展示室97 Gallery 97

企画展示室98 Gallery 98

企画展示室99 Gallery 99

企画展示室100 Gallery 100

企画展示室101 Gallery 101

企画展示室102 Gallery 102

企画展示室103 Gallery 103

企画展示室104 Gallery 104

企画展示室105 Gallery 105

企画展示室106 Gallery 106

企画展示室107 Gallery 107

企画展示室108 Gallery 108

企画展示室109 Gallery 109

企画展示室110 Gallery 110

企画展示室111 Gallery 111

企画展示室112 Gallery 112

企画展示室113 Gallery 113

企画展示室114 Gallery 114

企画展示室115 Gallery 115

企画展示室116 Gallery 116

企画展示室117 Gallery 117

企画展示室118 Gallery 118

企画展示室119 Gallery 119

企画展示室120 Gallery 120

企画展示室121 Gallery 121

企画展示室122 Gallery 122

企画展示室123 Gallery 123

企画展示室124 Gallery 124

企画展示室125 Gallery 125

企画展示室126 Gallery 126

企画展示室127 Gallery 127

企画展示室128 Gallery 128

企画展示室129 Gallery 129

企画展示室130 Gallery 130

企画展示室131 Gallery 131

企画展示室132 Gallery 132

企画展示室133 Gallery 133

企画展示室134 Gallery 134

企画展示室135 Gallery 135

企画展示室136 Gallery 136

企画展示室137 Gallery 137

企画展示室138 Gallery 138

企画展示室139 Gallery 139

企画展示室140 Gallery 140

企画展示室141 Gallery 141

企画展示室142 Gallery 142

企画展示室143 Gallery 143

企画展示室144 Gallery 144

企画展示室145 Gallery 145

企画展示室146 Gallery 146

企画展示室147 Gallery 147

企画展示室148 Gallery 148

企画展示室149 Gallery 149

企画展示室150 Gallery 150

企画展示室151 Gallery 151

企画展示室152 Gallery 152

企画展示室153 Gallery 153

企画展示室154 Gallery 154

企画展示室155 Gallery 155

企画展示室156 Gallery 156

企画展示室157 Gallery 157

企画展示室158 Gallery 158

企画展示室159 Gallery 159

企画展示室160 Gallery 160

企画展示室161 Gallery 161

企画展示室162 Gallery 162

企画展示室163 Gallery 163

企画展示室164 Gallery 164

企画展示室165 Gallery 165

企画展示室166 Gallery 166

企画展示室167 Gallery 167

企画展示室168 Gallery 168

企画展示室169 Gallery 169

企画展示室170 Gallery 170

企画展示室171 Gallery 171

企画展示室172 Gallery 172

企画展示室173 Gallery 173

企画展示室174 Gallery 174

企画展示室175 Gallery 175

企画展示室176 Gallery 176

企画展示室177 Gallery 177

企画展示室178 Gallery 178

企画展示室179 Gallery 179

企画展示室180 Gallery 180

企画展示室181 Gallery 181

企画展示室182 Gallery 182

企画展示室183 Gallery 183

企画展示室184 Gallery 184

企画展示室185 Gallery 185

企画展示室186 Gallery 186

企画展示室187 Gallery 187

企画展示室188 Gallery 188

企画展示室189 Gallery 189

企画展示室190 Gallery 190

企画展示室191 Gallery 191

企画展示室192 Gallery 192

企画展示室193 Gallery 193

企画展示室194 Gallery 194

企画展示室195 Gallery 195

企画展示室196 Gallery 196

企画展示室197 Gallery 197

企画展示室198 Gallery 198

企画展示室199 Gallery 199

企画展示室200 Gallery 200

企画展示室201 Gallery 201

企画展示室202 Gallery 202

企画展示室203 Gallery 203

企画展示室204 Gallery 204
</

264		269	
イケムラレイコ Leiko Ikemura		中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	
「地平線」シリーズより		作品―たとえば波打ち際にて IX	
黒の中に横臥して		<i>Painting on the Edge IX</i>	
<i>From the Series of ‘Horizons’</i> :		1985	
<i>Lying on Black</i>		油彩・木炭、キャンバス	
1999		Oil, charcoal on canvas	
油彩、キャンバス Oil on canvas		2270×1620 mm	
1005×1403×42 mm		千葉市美術館	
千葉市美術館		Chiba City Museum of Art	
Chiba City Museum of Art			

265		270	
トーマス・ルフ Thomas Ruff		曾宮一念 Ichinen Somiya	
室内 <i>Interior</i>		うみべの村・於波太	
1980–83		<i>Seaside Village, Nabuto</i>	
タイプCプリント Chromogenic print		1935	
270×210 mm		油彩、キャンバス Oil on canvas	
千葉市美術館		330×530 mm	
Chiba City Museum of Art		千葉市美術館	
		Chiba City Museum of Art	
		–	

266		275	
秋岡美帆 Miho Akioka		ダン・グラハム Dan Graham	
そよぎ 4–1 <i>Sway 4–1</i>		円形の入口のある三角柱	
1988		(ヴァリエーションE)	
NECO、麻紙 NECO, hemp paper		<i>Triangular Solid with</i>	
2200×2750 mm		<i>Circular Inserts, Variation E</i>	
千葉市美術館		1997	
Chiba City Museum of Art		ハーフミラー・ガラス・金属・ステンレス	
–		Half mirror, glass, metal, stainless	
本作はフィルムカメラで撮影した楠を、		2130×2130×1750 mm	

NECO（ネコ）プリントという技法で麻紙に印刷したものである。NECOプリントとはかつて屋外広告などに用いられた技術で、ポジフィルムを電気信号に置き換え、エアブラシによって4色のインクを支持体に吹き付ける。秋岡は木々や光、影などを被写体に、同様の技法で作品をつくり続けた。自然と社会の影響関係を問うNerhol作品をふまえると、美しい風景を商業的な技術で顕在化させる作家の制作方法が、また異なる見え方をする。

271		276	
山口長男 Takeo Yamaguchi		白髪一雄 Kazuo Shiraga	
午前の保田海岸		陽華公主 <i>Yoka Koshu</i>	
<i>Morning at Hota Shore</i>		1964	
1959		油彩、キャンバス Oil on canvas	
油彩、板 Oil on board		1303×1607 mm	
222×270 mm		千葉市美術館	
千葉市美術館		Chiba City Museum of Art	
Chiba City Museum of Art			

272		277	
<i>multiple-roadside tree no. 03</i>		河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi	
2016		陸と海 <i>Land and Sea</i>	
インクジェットプリント		1970	
Layers of inkjet prints		ゼラチン・シルバー・プリント	
Canon Pro-6000S		Gelatin silver print	
2400×3000×30 mm		1000×1580 mm / each	
–		千葉市美術館	

伐採された街路樹を120枚に切断し、年輪の露出した断面を撮影、出力した紙の積層に彫刻が施されている。道路に等間隔に植えられ、日々の生活でことさら意識されないう街路樹への気付きが端緒となっている。「複製」をテーマとし、拡大され人体のサイズを大きく超えた本作とともに、小さいサイズで50点が制作された。樹木は、二人の活動に共通する印刷物の原料

であり、本作の制作以降、帰化植物や珪化木などの植物へと展開していく。

273		278	
山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi		河原温 On Kawara	
ヴィトリース No.6 <i>Vitrine No.6</i>		<i>JUNE 2, 1985</i>	
1952		1985	
ガラス・油彩・板・紙		アクリル、キャンバス・他	
Glass, oil, wood panel and paper		Acrylic on canvas etc.	
553×645×97 mm		254×330 mm	
千葉市美術館		千葉市美術館	
Chiba City Museum of Art		Chiba City Museum of Art	

274		279	
山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi		李禹煥 Lee Ufan	
ヴィトリース <i>Vitrine</i>		<i>With Winds</i>	
1952		1991	
ガラス・油彩・板・紙		岩彩・油彩、キャンバス	
Glass, oil, wood panel and paper		Stone pigment, oil on canvas	
553×645×97 mm		2590×7760 mm	
千葉市美術館		千葉市美術館	
Chiba City Museum of Art		Chiba City Museum of Art	

275		280	
<i>Table No.001</i>		ダン・グラハム Dan Graham	
2014		円形の入口のある三角柱	
インクジェットプリント		(ヴァリエーションE)	
Layers of inkjet prints		<i>Triangular Solid with</i>	
Canon Pro-6000S		<i>Circular Inserts, Variation E</i>	
310×500×60 mm		1997	
個人蔵 Private Collection		ハーフミラー・ガラス・金属・ステンレス	

276		281	
白髪一雄 Kazuo Shiraga		柳原義達 Yoshitatsu Yanagihara	
陽華公主 <i>Yoka Koshu</i>		道標―鴉 <i>Milestone, Crow</i>	
1964		1978	
油彩、キャンバス Oil on canvas		ブロンズ Bronze	
1303×1607 mm		560×660×320 mm	
千葉市美術館		千葉市美術館	
Chiba City Museum of Art		Chiba City Museum of Art	

277		282	
河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi		<i>girl</i>	
陸と海 <i>Land and Sea</i>		2021	
1970		インクジェットプリント	
ゼラチン・シルバー・プリント		Layers of inkjet prints	
Gelatin silver print		Canon Pro-6000S	
1000×1580 mm / each		1100×895×25 mm	
千葉市美術館		個人蔵 Private Collection	

河口の地元である神戸市の須磨海岸に4枚の板を並べ、夜明けから日没まで定点観測した写真26枚からなる作品。今回は、うち6枚を展示する。潮の干満によって大幅に変化する波の位置を見ると、陸と海の境界がいかにあいまいであるかがわかる。エドワード・マイブリッジが人間の動きを解体したように、河口は海岸線を解体し、その概念を逆説的に問う。一方で、Nerholが解体したイメージを積層し彫るとき、そこで問われているのはどのようなことだろうか。

278		283	
河原温 On Kawara		無款 Unsigned	
<i>JUNE 2, 1985</i>		流行英語尽し	
1985		<i>Illustrated Table Showing Japanese and English Words</i>	
アクリル、キャンバス・他		1887頃 ca. 1887	
Acrylic on canvas etc.		大判錦絵	
254×330 mm		Color woodblock print, oban nishiki-e	
千葉市美術館		359×239 mm	
Chiba City Museum of Art		青木コレクション（寄託）	

279		284	
李禹煥 Lee Ufan		無款 Unsigned	
<i>With Winds</i>		改正単語之図 第一―第八	
1991		<i>Educational Wall Chart with</i>	
岩彩・油彩、キャンバス		<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>	
Stone pigment, oil on canvas		1887頃 ca. 1887	
2590×7760 mm		大判錦絵	
千葉市美術館		Color woodblock print, oban nishiki-e	
Chiba City Museum of Art		359×253 mm	

280		285	
ダン・グラハム Dan Graham		無款 Unsigned	
円形の入口のある三角柱		第一単語図（教育掛図）	
(ヴァリエーションE)		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Triangular Solid with</i>		<i>Illustrated Words, Part 1</i>	
<i>Circular Inserts, Variation E</i>		1875	
1997		木版多色摺	
ハーフミラー・ガラス・金属・ステンレス		Color woodblock on paper	

281		286	
柳原義達 Yoshitatsu Yanagihara		無款 Unsigned	
道標―鴉 <i>Milestone, Crow</i>		第二単語図（教育掛図）	
1978		<i>Educational Wall Chart with</i>	
ブロンズ Bronze		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
560×660×320 mm		1875	
千葉市美術館		木版多色摺	
Chiba City Museum of Art		Color woodblock on paper	

282		287	
<i>girl</i>		無款 Unsigned	
2021		第二単語図（教育掛図）	
インクジェットプリント		<i>Educational Wall Chart with</i>	
Layers of inkjet prints		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
Canon Pro-6000S		1875	
1100×895×25 mm		木版多色摺	
個人蔵 Private Collection		Color woodblock on paper	

283		288	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
流行英語尽し		第一単語図（教育掛図）	
<i>Illustrated Table Showing Japanese and English Words</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
1887頃 ca. 1887		<i>Illustrated Words, Part 1</i>	
大判錦絵		1875	
Color woodblock print, oban nishiki-e		木版多色摺	
359×239 mm		Color woodblock on paper	
青木コレクション（寄託）		760×575 mm	
Aoki Collection (Entrusted to Chiba City Museum of Art)		川崎千虎・小虎旧蔵資料	
		(川崎鈴彦氏寄贈)	
		Former Collection of Chitora and Shoko Kawasaki (Gifted by Suzuhiko Kawasaki)	
		–	

284		289	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

285		290	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

286		291	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

287		292	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	

288		293	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

289		294	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

290		295	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

291		296	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

292		297	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	

293		300	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

294		301	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

295		302	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

296		303	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

297		304	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺	
Color woodblock print, oban nishiki-e		Color woodblock on paper	

298		305	
無款 Unsigned		無款 Unsigned	
改正単語之図 第一―第八		第二単語図（教育掛図）	
<i>Educational Wall Chart with</i>		<i>Educational Wall Chart with</i>	
<i>Illustrated Words, Part 1–Part 8</i>		<i>Illustrated Words, Part 2</i>	
1887頃 ca. 1887		1875	
大判錦絵		木版多色摺 </	

