

[満寿夫・マスオ・MASUO —「池田満寿夫」をめぐる三章—] 出品目録

出品No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法・他(エディション等)	サイズ(縦×横×奥行)m/m
<b>1. 「満寿夫」の章—デモクラート美術家協会</b>					
1	久保貞次郎 (編) 池田満寿夫 (銅版刷監修) 早川良雄 (造本・レイアウト)	『瑛九画集』	1972(昭和47)	書籍 瑛九画集刊行会刊行 (149/200)	290×230×20
<p>註) 久保貞次郎が刊行。巻頭に、瑛九が生前未発表だった銅版画《街・B》(1952)、《ひとびと》(1956)、《女》(1956)、《風景・C》(1958) 4点の原版を元として池田満寿夫の刷監修、林グラフィックプレス印刷によって掲載。本書の造本・レイアウトを担当した早川良雄も、やはりデモクラート美術家協会に参加していた。</p>					
2	利根山光人	(無題)	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (9/10)	* 390×540
3	利根山光人	風景	制作年不詳	リトグラフ, 紙 (2/5)	* 400×560
4	利根山光人	射撃場	制作年不詳	リトグラフ, 紙 (-)	* 435×598
5	加藤 正	赤道祭	1955(昭和30)	油彩, カンヴァス	* 900×650
6	加藤 正	想う	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (10/30)	* 210×228
7	加藤 正	物化する	1957(昭和32)	エッチング, 紙 (10/20)	* 177×176
8	加藤 正	午後の記憶	1957(昭和32)	エッチング, 紙 (10/20)	* 292×205
9	加藤 正	人形になった男	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (14/20)	* 260×422
10	加藤 正	壁に還る	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (4/20)	* 385×245
11	吉原英雄	華	1956(昭和31)	リトグラフ, 紙 (28/30)	* 411×310
12	吉原英雄	いやな野郎	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (1/10)	* 560×420
13	吉原英雄	陽気な楽曲	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (12/30)	* 299×484
14	吉原英雄	白い花	1957(昭和32)	リトグラフ, 紙 (1/10)	* 520×430
15	吉原英雄	赤い花	1958(昭和33)	リトグラフ, 紙 (2/30)	* 538×440
16	饒 嘯	若い仲間たち	1954(昭和29)	油彩, 合板	1,814×1,818
17	河原 温	考える男	1952(昭和27)	油彩, カンヴァス	1,000×653
18	河原 温	無題	1957(昭和32)	鉛筆, 紙	* 300×450
19	磯辺行久	Work 62-15	1962(昭和37)	ミクストメディア (油彩・大理石粉・紙, 木)	1,820×1,280
<b>2. 「マスオ」の章—詩画集『あんま—愛慾を支える劇場の話』</b>					
20-31	アスベスト館 (編)	『あんま—愛慾を支える劇場の話』	1968(昭和43)	エッチング, 紙・他 (32/50)	各382×562
20		(中表紙)		凸版, 紙	
21		(目録)		凸版・ペン・他, 紙	
22		(参加した造形作家のサイン)		ペン・他, 紙	
23	飯島耕一 (詩)	質問		紙型, 紙	
24	池田満寿夫 (画) 加藤郁乎 (詩)	HOMMAGE A TATSUMI 卍		エッチング・凸版, 紙	
25	加納光於 (画)	肉体あるいは隣から硫黄へ		エッチング, 紙・フィルム	
26	三木富雄 (画) 澁澤龍彦 (訳)	作品 ヘリオガバルス (原文: アントナン・アルトー)		凸版(空押し), 紙	
27	瀧口修造 (詩)	自在諺抄		凸版, 紙	
28	中西夏之 (画)	土方巽の肖像		エッチング, 紙	
29	三好豊一郎 (詩) 中村 宏 (画)	串戯考 土方巽氏の精神地形学的円環図		銅(凸)板・凸版(空押し), 紙	
30	野中ユリ (画)	彷徨引力		エッチング(カラーージュ), 紙	
31	吉岡 実 (詩)	青い柱はどこにあるか? 土方巽の秘儀によせて		凸版, 紙	
32	大辻清司 (撮影) 大日方欣一, 東京パブリッシング ハウス (制作・監修)	“eyewitness”より 土方巽、大野慶人ら (津田舞踏塾で 「禁色」他を稽古中) 1959年5月	2008(平成20)	ゼラチン・シルヴァー・プリント 7枚 東京パブリッシングハウス刊行 (13/17)	
<p>註) 大辻清司(おおつじ きよじ 1923-2001) は戦後日本の写真界にあって実作のみならず批評や後進の指導に大きな役割を果たした。また1950年代に活躍したグループ「実験工房」のメンバーとして他ジャンルのアーティストと共同作業を行っている。大辻の仕事の中でも、美術雑誌等に依頼されて同時代の芸術家たちを撮影した写真は、時代の証言または記録として重要な意義がある。今回展示した写真は『藝術新潮』1959年9月号の記事のために津田舞踏塾(後のアスベスト館)を取材したもの。同行取材は三島由紀夫。この年の5月、土方は大野慶人(おおの よしと 1938生)と共に三島由紀夫の小説「禁色」をモチーフにした舞踏を第6回新人舞踏公演で発表した。この公演は、土方独自の舞踏を確立するきっかけとなった。</p>					
33	瀧口修造	私の画帖から	1960(昭和35)	インク・水彩, 紙	** 224×330
34	瀧口修造	私の画帖から	1960(昭和35)	インク・水彩, 紙	** 215×322
35	瀧口修造	私の画帖から	1960(昭和35)頃	水彩・ペン, 紙	* 250×160
36	瀧口修造	私の画帖から	1960(昭和35)頃	水彩・ペン, 紙	* 250×160
37	瀧口修造	作品(デカルコマニー)	1962(昭和37)	グアッシュ, 紙	270×227
38	瀧口修造	Rrôse Sélavy マルセル・デュシャン語録のために	1968(昭和43)	鉛筆・色鉛筆, 紙	388×284

39	澁澤龍彦 (文) 野中ユリ (挿絵) 佐々木桔梗 (装本)	『狂王』	1966 (昭和41)	書籍 プレス・ビブリオマーズ刊行 (B版 187/275)	278×10
40	加納光於	Untitled	1961 (昭和36)	カラーインタリオ, 紙 (E.P) *	124×135
41	加納光於	吉増剛造詩集 『わが悪魔祓い』のために	1974 (昭和49)	レリーフプリント, 紙	290×175
42	加納光於 (作) 大岡 信 (著)	オヴジェ《素具・方晶引力》 『遊星の寝返りの下で』 (装幀: 加納光於)	1975 (昭和50)	書籍・木・金属・他 書肆山田刊行 (18/20)	368×205×65
43	大岡 信	遙かな樹根	1975 (昭和50)	カラーインタリオ, 紙 (18/20)	305×175
44	註) 詩集『遊星の寝返りの下で』特装本 (出品No. 43) 口絵。 加納光於	胸壁にて OP	1980 (昭和55)	油彩, カンヴァス	1,634×1,317
45	加納光於	《シルト》 ーベネチアンレッドその他	1983 (昭和58)	油彩, カンヴァス	2,273×1,620
46	中西夏之	韻 '60	1959-60 (昭和34-35)	ペイント・エナメル・砂, 合板	1,125×1,455
47	中西夏之	韻 '60	1959-60 (昭和34-35)	ペイント・エナメル・砂, 合板	1,125×1,455
48	中西夏之	オレンジと緑の間で III	1976 (昭和51)	油彩, カンヴァス	1,120×1,620
49	中西夏之	オレンジと緑の間で VII	1976 (昭和51)	油彩, カンヴァス	1,120×1,620
50	中西夏之	不合流 I-a・b	1982 (昭和57)	油彩・木炭, カンヴァス	各2,270×1,450
51	中西夏之	作品・五月 V	1984 (昭和59)	油彩, カンヴァス	1,940×1,415
52	中西夏之	作品一たとえば波打ち際にて IX	1985 (昭和60)	油彩, カンヴァス	2,270×1,620
53	三木富雄	EAR	1965 (昭和40)	アルミニウム	** 440×270×110
54	三木富雄	EAR. H-208	1966 (昭和41)	ブロンズ, アクリル	** 342×248×65
55	三木富雄	EAR. No. 1	1966 (昭和41)	アルミニウム	** 245×180×60
56	三木富雄	EAR	1970 (昭和45)	アルミニウム	** 145×125×36
57	三木富雄	EAR. U303	制作年不詳	アルミニウム	** 320×305×45
58	中村宏	機関車	1958 (昭和33)	ドライポイント, 紙 (-)	* 125×180
59	中村宏	望遠鏡列車	1965 (昭和40)頃	リトグラフ, 紙 (E.A)	* 375×466

### 3. "MASUO"の章—マルセル・デュシャンの銅版画集『恋人たち』

60-62	マルセル・デュシャン	『大ガラス』より	1965 (昭和40)	エッチング, 紙 アルトゥール・シュヴァルツ刊行	各500×330
60		大ガラス(第1ステート)		(27/30)	
61		大ガラス(第2ステート)		(26/30)	
62		完成大ガラス		(15/30)	
63-80	マルセル・デュシャン	『恋人たち』	1967-68 (昭和42-43)	エッチング, 紙 アルトゥール・シュヴァルツ刊行	各505×325
63		愛の後(第1ステート)	1967 (昭和42)	(20/30)	
64		愛の後(第2ステート)	1967 (昭和42)	(20/30)	
65		準クラナッハ選集(第1ステート)	1967 (昭和42)	(20/30)	
66		準クラナッハ選集(第2ステート)	1967 (昭和42)	(20/30)	
67		準ロダン選集(第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
68		準ロダン選集(第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
69		準アングル選集 I (第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
70		準アングル選集 I (第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
71		準アングル選集 II (第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
72		準アングル選集 II (第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
73		準クールベ選集(第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
74		準クールベ選集(第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
75		王と王妃(第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
76		王と王妃(第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
77		…裸にされた花嫁(第1ステート)	1968 (昭和43)	(11/30)	
78		…裸にされた花嫁(第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
79		アウアー燈(第1ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	
80		アウアー燈(第2ステート)	1968 (昭和43)	(20/30)	

出品作品のうち、ゴシック体のは書籍・(版)画集など。

\* サトウ画廊コレクション

\*\* 財団法人草月会寄託

会場: 千葉市美術館8階展示室 会期: 2008年4月5日—5月18日