

2020
日・チェコ交流
100周年



※出品作品は予告なく変更することがあります。
※リストの並びは展示の順序と異なります。
※出品番号は図録に基づきます。
※9月30日(月)に大幅な展示替えを行います。
出品リストでは前期(9月7日~29日)、
後期(10月1日~20日)と表記しています。

2019年
9月7日(土)→10月20日(日)

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
-----	-----	-----	-----	----	-------------	-----	----	----

序章 ジャポニスム—光琳、型紙、そして浮世絵 Prologue Japonisme: Kōrin, Katagami, and Ukiyo-e

P-1	酒井抱一(編)	『光琳百図』前編・後編	1826	後摺木版墨摺絵本4冊	各25.9×17.7	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-2	酒井抱一	『鶯郵画譜』	1817	木版多色摺絵本1冊	27.8×18.7	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-3	中村芳中	『光琳画譜』	1802	木版多色摺絵本2冊	各27.1×19.4	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-4		『光琳漫画』	1817	木版墨摺絵本1冊	22.5×15.8	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-6	池田孤邨(編)	『光琳新撰百図』	1864	木版墨摺絵本2冊	26.1×19.0	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-7	酒井抱一(編)	『乾山遺墨』	1823	木版多色摺絵本1冊	24.2×17.4	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-8	ルイ・ゴンス(著)	『日本美術』上下巻	1883	書籍	各36.5×29.0	和歌山県立近代美術館		
P-9	ヴォルデマール・フォン・ザイドリッツ(著)	『日本の多色木版の歴史』	1897	書籍	28.0×19.8	個人蔵		
P-10	中野其明(編)	『尾形流百図』	1889/1892	木版墨摺絵本2冊	26.0×18.9	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-11	谷口香嶠(編)	『光琳画譜』	1891	木版、紙/和本	28.4×39.3	芸艸堂		
P-13	田島志一(編)	『光琳派画集』第1冊	1903	木版・コロタイプ、紙/書籍	42.8×31.0	京都工芸繊維大学附属図書館		
P-14	田島志一(編)	『光琳派画集』第2冊	1904	木版・コロタイプ、紙/書籍	42.8×31.0	京都工芸繊維大学附属図書館		
P-15		『氷面鏡』	1901	冊子	21.5×15.0	個人蔵		
P-16		『時好』辰之第10号	1904	冊子	21.3×15.2	個人蔵		
P-17		『時好』辰之第11号	1904	冊子	21.2×15.2	個人蔵		
P-19	浅井忠	けしの花(陶器図案)	1900	水彩、紙	46.0×29.0	京都国立近代美術館		○
P-20	浅井忠	鳳凰・波に千鳥(陶器図案)	1900頃	水彩、紙	29.0×46.0	京都国立近代美術館		○
P-21	浅井忠	鶏(2種)(陶器図案)	1901頃	水彩、紙	29.0×46.0	京都国立近代美術館		○
P-22	浅井忠	グレー風景(2種)(陶器図案)	1901頃	水彩、紙	29.0×46.0	京都国立近代美術館		○
P-23	浅井忠	『黙語図案集』	1908/1928	木版、紙/和本	36.3×25.0	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-24	神坂雪佳	『百々世草』	1909-10	木版、紙/画帖本3冊	各30.2×22.5	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-25	神坂雪佳	『海路』	1905	木版、紙/画帖本	36.5×24.0	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-26	古谷紅麟	『古宇りむ毛やう』	1908	木版、紙/和本	24.2×32.3	芸艸堂		
P-27	古谷紅麟	『ころりん模様』	1907	木版、紙/画帖本2冊	各25.2×18.2	千葉市美術館、ラヴィッツコレクション		
P-28		型紙 矢格子に柏	1920年代以前	渋紙、絹糸	62.0×42.2	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ダッハウ絵画館		
P-30		型紙 縞地に蝶に桔梗	1920年代以前	渋紙、絹糸	62.0×43.2	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ダッハウ絵画館		
特別出品	葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	1831-33頃	大判錦絵	24.8×37.3	霜禮次郎氏蔵		
P-36	葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	1831-33頃	大判錦絵	26.2×38.7	千葉市美術館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
P-38	葛飾北斎	富嶽三十六景 相州仲原	1831-33頃	大判錦絵	25.4×37.0	千葉市美術館	○	
P-40	葛飾北斎	『伝神開手北斎漫画』初編～十四編	1814-49	半紙本多色摺絵 本15巻のうち14冊	各22.5×15.7	千葉市美術館、 ラヴィッツコレクション		
P-41	葛飾北斎	『富嶽百景』	1834-36頃	半紙判濃淡墨摺 絵本 袋綴3編3冊	各22.6×15.6	千葉市美術館		
P-43	歌川広重	東海道五拾三次之内 庄野 白雨	1834-36頃	大判錦絵	24.6×37.5	千葉市美術館	○	
P-44	歌川広重	東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪	1834-36頃	大判錦絵	24.6×37.5	千葉市美術館		○
P-46	歌川広重	京都名所之内 通天橋ノ紅楓	1834頃	大判錦絵	25.8×39.0	千葉市美術館		○
P-48	歌川広重	名所江戸百景 亀戸天神境内	1856	大判錦絵	35.2×23.5	千葉市美術館	○	

第1章 チェコのジャポニスム Chapter 1 Japonisme in Czech Lands

1-1	レオ・ヒラ/カメニツキー・ シェノフ(シュタインシェーナ ウ)ガラス専門学校	梅花模様花器	1885頃	乳白ガラスにエナ メル彩、金彩	高 19.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-2	アンナ・ポウドヴァー=スハル ドヴァー	松枝模様花器	1900頃	陶器	高 22.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-3	アントニン・スラヴィーチェ ク	林	1897	油彩、キャンパス	76.0×97.5	プロ・アルテ、ブラハ		
1-4	ヨゼフ・コジェンスキー(著)	『日本』	1895	書籍	24.8×17.5	個人蔵		
1-5	ヨゼフ・コジェンスキー(著)	『二度目の日本』	1910	書籍	24.8×17.2	個人蔵		
1-6	ヨゼフ・コジェンスキー(著)	『地球の裏側へ』I,II	1904/1919	書籍2冊	各24.5×18.0	個人蔵		
1-7	エマヌエル・スタニェク	「貿易商メゾン・スタニェク」ポスター	1889	リトグラフ、紙	158.0×111.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-8	カレル・シムーネク	「パノラマ・ゲア」ポスター	1899	リトグラフ、紙	93.0×126.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-9		『ヴォルネー・スムニェリ(自由潮流)』第1巻第3号	1897	雑誌	29.0×22.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-10		『ヴォルネー・スムニェリ(自由潮流)』第6巻第3号	1901	雑誌	29.3×23.0	個人蔵		
1-11		『ヴォルネー・スムニェリ(自由潮流)』第12巻第2号	1908	雑誌	29.4×23.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-12		『ヴォルネー・スムニェリ(自由潮流)』第12巻	1908	雑誌(合本)	29.0×23.4	個人蔵		
1-14	アルノシュト・ホフパウエル	「マーネス美術家協会第2回展覧会」ポスター	1898	リトグラフ、紙	109.3×82.6	川崎市市民ミュージアム		
1-15	アルノシュト・ホフパウエル	「『オペラスコヴァー・レビュー』」ポスター	1899	リトグラフ、紙	102.0×74.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-16	アルノシュト・ホフパウエル	「女優ハナ・クヴァピロヴァーのリサイタル」ポスター	1899	リトグラフ、紙	110.0×75.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-17	アルノシュト・ホフパウエル	「マーネス美術家協会第13回展覧会」ポスター	1904	リトグラフ、紙	76.4×100.6	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	○	
1-18	ヤン・ブライズレル	「エドヴァルド・ムンク マーネス美術家協会第15回展覧会」ポスター	1905	リトグラフ、紙	158.0×90.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-19	ヴァレンティン・ヘルディチカ	「日本の版画 ブルノ P. U. V. クラブ第31回展」ポスター	1913	リトグラフ、紙	94.0×61.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-20	ヴィクトル・オリヴァ	「週刊誌『ズラター・ブラハ(黄金のブラハ)』」ポスター	1898	リトグラフ、紙	109.0×40.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-21	アルフォンス・ミュシャ	「ジスモンダ」ポスター	1895	リトグラフ、紙	213.0×75.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
1-22	アルフォンス・ミュシャ	「ジスモンダ」ポスター	1895	リトグラフ、紙	218.6×73.3	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		○
1-25	アルフォンス・ミュシャ	「サマリアの女」ポスター	1897	リトグラフ、紙	174.8×61.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
1-26	アルフォンス・ミュシャ	「メディア」ポスター	1898	リトグラフ、紙	206.0×76.0	インテック	○	
1-27	アルフォンス・ミュシャ	「ハムレット」ポスター	1899	リトグラフ、紙	209.0×73.6	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		○
1-29	アルフォンス・ミュシャ	「恋人達」ポスター	1895	リトグラフ、紙	106.1×138.9	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		○
1-30	アルフォンス・ミュシャ	「民衆美術協会」ポスター	1897	リトグラフ、紙	60.9×44.4	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	○	
1-35	アルフォンス・ミュシャ	トパーズ(宝石)	1900	リトグラフ、紙	96.7×38.9	インテック		
1-36	アルフォンス・ミュシャ	ルビー(宝石)	1900	リトグラフ、紙	97.2×38.3	インテック		
1-37	アルフォンス・ミュシャ	アメジスト(宝石)	1900	リトグラフ、紙	96.8×38.4	インテック		
1-38	アルフォンス・ミュシャ	エメラルド(宝石)	1900	リトグラフ、紙	97.2×39.5	インテック		
1-39	アルフォンス・ミュシャ	「ムーズ・ビール」ポスター	1897	リトグラフ、紙	151.0×102.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
1-40	アルフォンス・ミュシャ	「モナコ・モンテカルロ、P.L.M.鉄道」ポスター	1897	リトグラフ、紙	110.3×77.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム		○
1-41	アルフォンス・ミュシャ	百合(四つの花)	1898	リトグラフ、紙	120.0×59.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
1-42	アルフォンス・ミュシャ	アイリス〈四つの花〉	1898	リトグラフ、紙	122.0×59.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム		○
1-44	アルフォンス・ミュシャ	『ラ・ブリュム』誌の黄道十二宮カレンダー	1897	リトグラフ、紙	63.3×47.1	インテック		○
1-45	アルフォンス・ミュシャ	桜草	1899	リトグラフ、紙	53.2×22.6	インテック		
1-46	アルフォンス・ミュシャ	羽根	1899	リトグラフ、紙	53.0×22.4	インテック		
1-47	アルフォンス・ミュシャ	「1900年パリ万国博覧会オーストリア部門」ポスター	1899	リトグラフ、紙	122.0×90.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
1-48	アルフォンス・ミュシャ	「ベネディクティン酒」ポスター	1898	リトグラフ、紙	210.0×76.2	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム		○
1-49	アルフォンス・ミュシャ	「ベネディクティン酒」ポスター	1898	リトグラフ、紙	204.8×73.9	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)	○	
1-50	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』表紙	1902	リトグラフ、紙	49.7×34.5	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
1-51	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図1	1902	リトグラフ、紙		堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
1-53	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図29	1902	リトグラフ、紙		堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
1-55	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図32	1902	リトグラフ、紙		堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
1-56	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図35	1902	フォトグラヴール、紙	46.1×32.8	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-57	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図38	1902	フォトグラヴール、紙	46.2×33.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-58	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図39	1902	フォトグラヴール、紙	46.5×32.9	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-60	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図60	1902	フォトグラヴール、紙	46.1×33.2	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-61	アルフォンス・ミュシャ	ピザンティン(壁布)	1900頃	ヴェルヴェットに印刷	62.0×79.0	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
1-62	アルフォンス・ミュシャ(挿画)	『アダミテ』(スヴァトブルク・チェフ著)	1897	書籍	26.5×19.0	個人蔵		
1-63	アルフォンス・ミュシャ(挿画)	雑誌『チェスキー・スヴィエト(チェコの世界)』第4年第15号	1908	雑誌(合本)	30.0×24.0	個人蔵		
1-64	アルフォンス・ミュシャ(装幀)	『チェコ世界旅行』	1898	書籍	28.7×36.5	個人蔵		
1-65	アルフォンス・ミュシャ(扉画)	『献じられた絵』(ヤロスラフ・ヴルフリツキー著)	1902	書籍	19.2×12.5	個人蔵		
1-66	アルフォンス・ミュシャ(挿画)	『慈愛の母へのスラヴィア』(フランチシェク・ルスカ著)	1934	書籍	23.9×16.2	個人蔵		
1-67	タヴィーク・フランチシェク・シモン	パリ	1904	油彩、厚紙	34.0×25.5	プロ・アルテ、ブラハ		
1-68	タヴィーク・フランチシェク・シモン	フラチャニとマラー・ストラナ(小地区)の眺め<ブラハ・カラーエッチング・アルバム>第1葉	1918	カラーエッチング、紙	38.6×37.7	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-69	タヴィーク・フランチシェク・シモン	ノクターン「ノートル・ダム」<パリ・モチーフ・アルバム>第2葉	1916	カラーエッチング、紙	41.3×29.2	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-70	タヴィーク・フランチシェク・シモン	セーヌ川での洗濯船<パリ・モチーフ・アルバム>第3葉	1916	カラーエッチング、紙	41.2×29.1	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-71	タヴィーク・フランチシェク・シモン	ルンベ・ガーデンの大聖堂<フラチャニ・アルバム>第2葉	1916	カラーエッチング、紙	41.9×30.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-72	タヴィーク・フランチシェク・シモン	日没後、ブラハ城のシルエット<フラチャニ・アルバム>第4葉	1916	カラーエッチング、紙	41.5×30.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-73	タヴィーク・フランチシェク・シモン	冬色<フラチャニ・アルバム>第5葉	1916	カラーエッチング、紙	42.5×30.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-74	タヴィーク・フランチシェク・シモン	雪のフラチャニ<フラチャニ・アルバム>第8葉	1916	カラーエッチング、紙	41.2×30.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-75	タヴィーク・フランチシェク・シモン	京都より	1926	エッチング、紙	35.2×25.4	パトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-76	タヴィーク・フランチシェク・シモン	富士	1928	カラーエッチング、紙	29.5×39.5	パトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-77	タヴィーク・フランチシェク・シモン	蔵書票(V. Slavik)	1919	木版、紙	7.0×4.6	個人蔵		
1-78	タヴィーク・フランチシェク・シモン	『世界旅行便り』	1928	書籍	24.8×17.5	個人蔵		
1-79	ヴォイチェフ・プライシク	木々のある風景	1902	油彩、合板	19.0×24.0	プロ・アルテ、ブラハ		
1-80	ヴォイチェフ・プライシク	『ユーゲント』表紙デザイン	1896	インク・白色顔料、厚紙	47.8×45.8	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-81	ヴォイチェフ・プライシク	ナイチンゲール	1900	カラーアクアチント・エッチング、紙	49.5×37.5	パトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-82	ヴォイチェフ・プライシク	少女の思い<カラー・エッチング>集、第1葉	1906	カラーエッチング、紙	63.6×44.6	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-83	ヴォイチェフ・プライシク	羊飼いか<カラー・エッチング>集、第3葉	1906	カラーエッチング、紙	63.4×44.6	チェコ国立ブラハ工芸美術館		

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
1-85	ヴォイチェフ・ブライシク	白鳥の群れ(カラー・エッチング)集、第6葉	1906	カラーエッチング、紙	63.5×45.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-86	ヴォイチェフ・ブライシク	シャクナゲの中の少女(カラー・エッチング)集、第8葉	1906	カラーエッチング、紙	63.4×44.6	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-87	ヴォイチェフ・ブライシク	嵐の前(カラー・エッチング)集、第9葉	1906	カラーエッチング、紙	62.8×43.8	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-88	ヴォイチェフ・ブライシク	岩上の城(カラー・エッチング)集、第11葉	1906	カラーエッチング、紙	63.6×45.0	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-89	ヴォイチェフ・ブライシク	夕べ(カラー・エッチング)集、第12葉	1906	カラーエッチング、紙	63.5×44.9	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-91	ヴォイチェフ・ブライシク	秘密の島(カラー・エッチング)集、第15葉	1906	カラーエッチング、紙	46.9×66.2	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-92	ヴォイチェフ・ブライシク	冬のモチーフ(カラー・エッチング)集、第19葉	1906	カラーエッチング、紙	63.7×45.1	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-93	ヴォイチェフ・ブライシク	雪の午後(カラー・エッチング)集、第21葉	1906	カラーエッチング、紙	63.8×44.6	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-95	ヴォイチェフ・ブライシク	満開の木	1900	カラーアクアチント・エッチング、紙	36.5×29.3	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-96	ヴォイチェフ・ブライシク	雲のある小さな風景	1905頃	ジンコグラフ、紙	12.1×14.1	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-97	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	48.8×32.4	チェコ国立ブラハ工芸美術館	○	
1-98	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	50.0×32.7	チェコ国立ブラハ工芸美術館		○
1-99	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	49.9×32.1	チェコ国立ブラハ工芸美術館	○	
1-100	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	49.9×32.4	チェコ国立ブラハ工芸美術館		○
1-101	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	49.8×32.3	チェコ国立ブラハ工芸美術館		○
1-102	ヴォイチェフ・ブライシク	壁紙図案	1900頃	グアッシュ、台紙貼の紙	50.0×32.7	チェコ国立ブラハ工芸美術館	○	
1-103	ヴォイチェフ・ブライシク	模様紙(試刷)	制作年不詳	リノカット、紙	48.2×64.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館	○	
1-104	ヴォイチェフ・ブライシク	模様紙(試刷)	制作年不詳	リノカット、紙	46.3×67.6	チェコ国立ブラハ工芸美術館		○
1-105	ヴォイチェフ・ブライシク	蔵書票(ミトヘル・ケネルリ)	1920年代	木版、紙	5.5×7.0	個人蔵		
1-106	ヴォイチェフ・ブライシク	蔵書票(イラ・ヴァニョソヴァー)	1920年代	木版、紙	6.5×5.5	個人蔵		
1-107	ヴォイチェフ・ブライシク	蔵書票(インジフ・ヴァルデス)	1920年代	木版、紙	6.5×8.0	個人蔵		
1-108	ヴェンツェル・ハブリク	海	1910	木版、紙	19.0×19.2	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-109	ルドルフ・アダーメク	人生	1911	木版、紙	18.6×13.0	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-112	ヨゼフ・ヴァーハル	水の王国	1915	木版、リノカット、紙	25.5×24.0	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-113	ヨゼフ・ヴァーハル	蔵書票(S. K. ノイマン)	1911	木版、紙	9.5×5.3	個人蔵		
1-114	ヨゼフ・ヴァーハル	蔵書票(S. K. ノイマン)	1912	木版、紙	11.0×8.5	個人蔵		
1-115	ラディスラフ・シャロウン	ヴォドニーク(水の精)	1913	石膏	高 59.5	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-116	ラディスラフ・シャロウン	少女と龍	1900頃	水彩、紙	16.3×14.3	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-117	ラディスラフ・シャロウン(装幀)	『日本の昔話、二人の老人』(ヤン・ハヴラサ著)	1919	書籍	29.0×18.5	個人蔵		
1-118	オスカー・ココシュカ	少女裸像	1908	水彩、紙	44.4×31.5	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-119	リヒャルト・テシュナー	「メフィストフェレスの魔法の王国(ドイツ作家芸術家協会の仮面舞踏会)」ポスター	1904	リトグラフ、紙	124.0×183.5	チェコ国立ブラハ工芸美術館		
1-120	リヒャルト・テシュナー	腹切(コンコルディア協会招待状)	1908	リトグラフ、紙	19.0×13.0	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-121	リヒャルト・テシュナー	十二宮	1920頃	木版、紙	15.6×15.4	バトリック・シモン・コレクション、ブラハ		
1-122	オタカル・シュターフル	侘しげな教会	1914	木版、紙	15.0×12.5	個人蔵		
1-123	オタカル・シュターフル(表紙)	『お菊さん』(ピエール・ロチ著)	1919	書籍	18.0×13.0	個人蔵		
1-124	オタカル・シュターフル(装幀)	『日本の奥深くへ』(ヤン・ハヴラサ著)	1924	書籍	23.4×16.0	個人蔵		
1-125	オタカル・シュターフル(装幀)	『死の口づけ』(ジョー・フロウハ著)	1935	書籍2冊(紙表紙/製本されたもの)	18.5×12.7/ 18.5×13.0	個人蔵		
1-126	シギスムント・ボウシュカ(表紙)	『霧の窓』(ヤン・ハヴラサ著)	1918	書籍	17.8×12.3	個人蔵		
1-127	梶原緋佐子(表紙、挿画)	『嵐の桜』(ジョー・フロウハ著)	1928/1932	書籍	25.5×19.5	個人蔵		

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
1-128	ユリウス・ゼイエル(著)	『権八小紫』	1927	書籍	17.5×11.6	個人蔵		
1-129	オタ・マトウシエク(装幀)	『墓の上の微笑み』(ヨゼフ・コプタ著)	1922	書籍	20.6×15.0	個人蔵		
1-130	フェルディナント・ミフル	ウラジオストクの市場通り(極東より) (1)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-131	フェルディナント・ミフル	市場の風景(極東より) (2)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-132	フェルディナント・ミフル	洗髪する日本人女性(極東より) (3)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-133	フェルディナント・ミフル	判子屋(極東より) (4)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-134	フェルディナント・ミフル	お茶を飲む日本人女性(極東より) (5)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-135	フェルディナント・ミフル	ウラジオストク港の中国の市場運送者たち(極東より) (6)	1925	木版、紙	25.0×22.5	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
1-136	スタニスラフ・コストカ・ノイマン(著)	『吉原』	1927	書籍	19.4×14.2	個人蔵		
1-137	パルボラ・マルケータ・エリアーショヴァー(著)	『日本の娘』	1925	書籍	22.6×15.0	個人蔵		
1-138	オールドジフ・ゼメク(著)	『アジアからヨーロッパへ』	1926	書籍	17.6×11.2	個人蔵		
1-139	ヤン・ハヴラサ(著)	『日本の春』	1932	書籍	20.2×14.6	個人蔵		
1-140	ヤロミール・ヴァーツラフ・シュメイカル(著)	『日本最良』	1931	書籍	25.0×18.7	個人蔵		
1-141	ヨゼフ・ヴェニツク	「サクラ・ホテル」ポスター	1924	リトグラフ、紙	120.0×89.0	チェコ国立プラハ工芸美術館		
1-141 参考作品	マルチン・フリチュ	ヴァレンチンの善行	1942	映画(部分)		チェコ国立映画アーカイブ		

第2章 ミュシャと日本 Chapter 2 Mucha and Japan

2-2	アルフォンス・ミュシャ	「ジョブ」ポスター	1898	リトグラフ、紙	149.1×99.7	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム		
2-4	浅井忠	花神(『さをしか』第8号口絵)	1907	木版、紙	22.1×14.8	個人蔵		
2-5	浅井忠	花神	1907	木版、紙	16.3×6.9	個人蔵		
2-7	アルフォンス・ミュシャ	花	1900	リトグラフ、紙	51.9×73.6	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		○
2-8	アルフォンス・ミュシャ(装幀、挿画)	『トリボリの姫君イルゼ』(ロベール・ド・フレール著、独語版)	1901	書籍	29.8×24.0	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
2-10	アルフォンス・ミュシャ(表紙)	『ラ・ブリュム』第204号	1897	雑誌	25.5×18.5	個人蔵		
2-13	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン	『ココリコ』誌」ポスター	1899	リトグラフ、紙	135.7×97.0	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)	○	
2-14	アルフォンス・ミュシャ	『ココリコ』第4号表紙	1899	リトグラフ、紙	30.5×23.4	川崎市市民ミュージアム	○	
2-15	アルフォンス・ミュシャ	『ココリコ』第4号表紙	1899	リトグラフ、紙	30.5×23.9	川崎市市民ミュージアム		○
2-16	アルフォンス・ミュシャ	7月:暑さ(『ココリコ』第13号挿画)	1899	印刷、紙	24.3×19.1	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
2-19	アルフォンス・ミュシャ	『ココリコ』第24号表紙	1899	印刷、紙	29.1×21.1	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
2-20	アルフォンス・ミュシャ(表紙)	『ル・モア』第26号	1901	雑誌	25.6×17.6	個人蔵		
2-21	アルフォンス・ミュシャ	「トスカ」ポスター	1898	リトグラフ、紙	105.0×38.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
2-22	カルロス・シュヴァーベ	「薔薇十字協会第1回展」ポスター	1892	リトグラフ、紙	185.0×78.3	川崎市市民ミュージアム		○
2-24	アルフォンス・ミュシャ	「ジョブ」ポスター(小)	1896	リトグラフ、紙	65.9×45.7	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		
2-26	アルフォンス・ミュシャ	「サロン・デ・サン第20回展」ポスター	1896	リトグラフ、紙	62.0×41.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
2-27	アルフォンス・ミュシャ	「サロン・デ・サン第20回展」ポスター	1896	リトグラフ、紙	64.2×42.1	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		○
2-28	アルフォンス・ミュシャ	「サロン・デ・サン ミュシャ作品展」ポスター	1897	リトグラフ、紙	65.5×45.5	堺アルフォンス・ミュシャ館(大阪府堺市)		
2-30	アルフォンス・ミュシャ	「サラ・ベルナール」ポスター	1896	リトグラフ、紙	69.2×50.7	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)	○	
2-32	アルフォンス・ミュシャ	「リュイナール・シャンパン」ポスター	1896	リトグラフ、紙	176.8×60.0	三浦コレクション、川崎市市民ミュージアム	○	
2-33	ジュール・シェレ	「サクソレイン(灯油)」ポスター	1891	リトグラフ、紙	122.9×87.0	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		
2-37	ウジェーヌ・グラッセ	「ジャンヌ・ダルク」ポスター	1893	リトグラフ、紙	118.0×72.6	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)	○	
2-39	テオフィル・アレクサンドル・スタンラン	「ヴァンジャンヌの殺菌牛乳」ポスター	1894	リトグラフ、紙	141.9×99.8	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		○
2-41	ウジェーヌ・グラッセ	「ジョルジュ・リシャール社の自転車と自動車」ポスター	1897	リトグラフ、紙	111.3×149.6	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
2-42	ジョルジュ・ド・フル	「サロン・デ・サン第5回展」ポスター	1894	リトグラフ、紙	63.7×43.9	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		○
2-43		白馬会第7回展目録	1902	印刷、紙	39.1×54.5	三重県立美術館	○	
2-44		『明星』第6号	1900	雑誌	26.0×18.5	個人蔵		
2-45		『明星』第6号	1900	雑誌	26.1×18.7	個人蔵		
2-46		『明星』第7号	1900	雑誌	26.2×18.6	個人蔵		
2-47		『明星』第11号	1901	雑誌	26.0×18.7	個人蔵		
2-48		『明星』第12号	1901	雑誌	25.5×18.8	個人蔵		
2-49		『明星』第12号	1901	雑誌	26.1×18.8	個人蔵		
2-50		『明星』第13号	1901	雑誌	26.0×18.6	個人蔵		
2-51		『明星』第13号	1901	雑誌	26.0×18.6	個人蔵		
2-52		『明星』第14号	1901	雑誌	26.1×18.7	個人蔵		
2-53		第3『明星』第2号	1902	雑誌	26.2×18.9	個人蔵		
2-54		第3『明星』第5号	1902	雑誌	26.3×19.0	個人蔵		
2-55		『明星』卯歳第4号	1903	雑誌	26.2×18.9	個人蔵		
2-56		『明星』辰歳第1号	1904	雑誌	26.3×18.6	個人蔵		
2-57		『明星』辰歳第4号	1904	雑誌	26.1×18.7	個人蔵		
2-58		『明星』巳歳第10号	1905	雑誌	26.1×18.8	個人蔵		
2-59		『明星』午歳第1号	1906	雑誌	25.8×18.8	個人蔵		
2-60		『明星』午歳第2号	1906	雑誌	26.1×18.7	個人蔵		
2-61		『明星』満100号記念 終刊号	1908	雑誌	25.9×18.7	個人蔵		
2-62		『明星画譜』	1905	木版画集	30.1×22.5	個人蔵		
2-63	一條成美(装幀)	『神来』(日本文学会編)	1900	書籍	15.1×10.8	個人蔵		
2-64	一條成美(表紙)	『新聲』第7編第2号	1902	雑誌	25.7×18.3	個人蔵		
2-65	青木繁(表紙、挿画)	『夕潮』(岩野泡鳴著)	1904	書籍	18.7×12.7	個人蔵		
2-66	太田三郎(表紙)	『み津潮 ハガキ文学定期増刊』	1906	雑誌	22.5×15.0	個人蔵		
2-67	橋本邦助(表紙)	『ハガキ文学』第3巻第6号	1906	雑誌	22.5×15.0	個人蔵		
2-68	岡野栄(表紙)	『ハガキ文学』第6巻第8号	1909	雑誌	22.8×16.2	個人蔵		
2-70	藤島武二(装幀)	『みだれ髪』(与謝野晶子著)	1901/1906	書籍	19.0×8.6	個人蔵		
2-71	藤島武二(装幀)	『はな』(川上瀧彌・森廣著)	1902	書籍	23.2×15.6	個人蔵		
2-72	藤島武二(装幀)	『はな』(川上瀧彌・森廣著)	1902	書籍	23.2×15.8	個人蔵		
2-73	藤島武二(装幀)	『はな』(川上瀧彌・森廣著)	1902	書籍	23.3×15.6	個人蔵		
2-74	藤島武二(装幀)	『毒草』(与謝野鉄幹・晶子著)	1904	書籍	14.6×14.8	和歌山県立近代美術館		
2-75	藤島武二(表紙)	『中学世界』第3巻第5号	1905	雑誌	22.2×14.8	個人蔵		
2-76	藤島武二(装幀)	『小扇』(与謝野晶子著)	1904/1905	書籍	19.0×8.7	千葉県美術館		
2-77	藤島武二	鼓<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	8.9×8.1	ひろしま美術館	○	
2-78	藤島武二	琵琶<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	9.1×8.0	ひろしま美術館		○
2-79	藤島武二	笛<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	9.3×8.0	ひろしま美術館	○	
2-80	藤島武二	三味線<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	7.1×8.2	ひろしま美術館		○
2-81	藤島武二	ヴァイオリン<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	径 8.5	ひろしま美術館	○	
2-82	藤島武二	ピアノ<音楽六題>	1901-06	水彩、紙	9.3×8.3	ひろしま美術館		○
2-83	藤島武二	絵葉書 星・月<三光>	1905	石版、金属凸版	各14.2×9.0	個人蔵		
2-84	長原孝太郎	京都	1903	油彩、板	24.2×33.4	岐阜県美術館		
2-85	長原孝太郎(装幀)	『くさぶえ』(紫苑会編)	1901	書籍	18.6×12.6	タリイピアセンター		
2-86	長原孝太郎	「白馬会第6回展」ポスター	1901	リトグラフ、紙	34.5×50.0	三重県立美術館	○	
2-87	藤島武二(装幀)	『藝苑』第1	1902	雑誌	22.4×153.0	タリイピアセンター		
2-88	長原孝太郎(表紙)	『藝文』巻第1	1902	雑誌	22.4×15.1	個人蔵		
2-89	長原孝太郎	停車場	1902	リトグラフ、紙	12.0×12.1	三重県立美術館	○	
2-90	長原孝太郎	停車場(2)	1902	リトグラフ、紙	12.0×12.1	三重県立美術館		○
2-91	長原孝太郎	アヤメを持つ少女	制作年不詳	リトグラフ、紙	18.0×18.0	三重県立美術館	○	
2-92	長原孝太郎(表紙)	『藝文』巻第2	1902	雑誌	22.6×15.2	タリイピアセンター		
2-93	長原孝太郎(装幀)	『即興詩人』(アンデルセン著・森林太郎訳)	1902/1911	書籍	22.8×15.6	タリイピアセンター		
2-94	長原孝太郎(表紙)	『萬年艸』巻第2	1902	雑誌	22.8×15.2	タリイピアセンター		
2-95	長原孝太郎(装幀)	『玉匣両浦嶋』(森林太郎著)	1902	書籍	15.2×11.2	タリイピアセンター		
2-96	長原孝太郎(装幀)	『長宗我部信親』(森林太郎著)	1903	書籍	15.0×10.5	タリイピアセンター		
2-97	長原孝太郎(装幀)	『思草』(佐佐木信綱著)	1903	書籍	19.3×13.7	個人蔵(千葉県美術館寄託)		
2-98	長原孝太郎	「白馬会第9回展」ポスター	1904	リトグラフ、紙	39.3×46.8	三重県立美術館		○
2-99	中澤弘光	乱れ髪歌がるた	1901	墨・水彩、紙	7.4×5.3	三重県立美術館		○
2-100	中澤弘光	睡(舞子)<美人と感覚>	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	
2-101	中澤弘光	嗅(女学生)<美人と感覚>	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
2-102	中澤弘光	聴(巫女)〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	
2-103	中澤弘光	触(娘)〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	
2-104	中澤弘光	視(芸妓)〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	
2-105	中澤弘光	味(令嬢)〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	14.0×9.1	三重県立美術館	○	
2-106	中澤弘光	たとう〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	18.1×12.1	三重県立美術館	○	
2-107		題句〈美人と感覚〉	1905	木版、紙	15.2×10.3	三重県立美術館	○	
2-108	中澤弘光(表紙)	『文藝倶楽部』第10巻第7号	1904	雑誌	22.4×15.0	三重県立美術館	○	
2-109	中澤弘光(装幀)	『藻しほ艸』(細川荅紅著)	1904	書籍	22.3×15.6	三重県立美術館		○
2-110	中澤弘光(表紙)	『新聲』第13編第6号	1905	雑誌	25.5×18.4	三重県立美術館	○	
2-111	中澤弘光(表紙)	『月刊スケッチ』第5号	1905	雑誌	22.6×15.3	三重県立美術館	○	
2-112	中澤弘光(表紙)	『月刊スケッチ』第6号	1905	雑誌	22.6×15.3	三重県立美術館		○
2-113	中澤弘光(装幀)	『恋衣』 (山川登美子・増田雅子・与謝野晶子著)	1905	書籍	19.0×7.8	千葉市美術館		
2-114	中澤弘光(装幀)	『舞姫』(与謝野晶子著)	1906	書籍	18.6×11.5	三重県立美術館	○	
2-115	中澤弘光(表紙)	『中学世界』第9巻第2号	1906	雑誌	22.6×14.7	三重県立美術館		○
2-116	中澤弘光(装幀)	『黒髪』(与謝野晶子著)	1907	書籍	19.0×10.3	三重県立美術館		○
2-117	中澤弘光(装幀)	『常夏』(与謝野晶子著)	1908	書籍	18.7×11.6	三重県立美術館	○	
2-118	中澤弘光(表紙)	『中学世界』第13巻第5号	1910	雑誌	22.3×15.0	三重県立美術館	○	
2-119	中澤弘光(表紙)	『新小説』第19年第4巻	1914	雑誌	22.0×15.4	三重県立美術館		○
2-120	中澤弘光(挿画)	『愁人』(小川未明著)	1907	書籍	19.3×13.5	三重県立美術館		○
2-121	和田英作(装幀)	『海賊』(パイロン著・木村鷹太郎訳)	1905	書籍	19.3×13.5	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-122	和田英作(装幀)	『小詩國』(金子薫園著)	1905	書籍	19.0×10.5	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-123	和田英作(装幀)	『佐保姫』(与謝野晶子著)	1909	書籍	19.3×13.8	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-124	杉浦非水(装幀)	『夢之華』(与謝野晶子著)	1906	書籍	18.7×11.2	三重県立美術館		○
2-125	杉浦非水(装幀)	『あやめ草』(あやめ会著)	1906	書籍	22.6×15.6	愛媛県美術館		
2-126	杉浦非水(表紙)	『みつこしタイムス』第8巻第5号	1910	雑誌	26.0×18.8	愛媛県美術館		
2-127	杉浦非水(表紙)	『三越』第2巻第2号	1912	雑誌	25.7×18.4	愛媛県美術館		
2-128	杉浦非水	「光風会洋画図按展覧会」ポスター	1912	木版、紙	66.5×39.0	愛媛県美術館	○	
2-129	杉浦非水(表紙)	『文章世界』第8巻第3号	1913	雑誌	22.1×15.0	愛媛県美術館		
2-130	杉浦非水(装幀)	『百合子』上・中・下(菊池幽芳著)	1913	書籍	各23.1×16.0	愛媛県美術館		
2-131	杉浦非水	「三越呉服店 春の新柄陳列会」ポスター	1914	リトグラフ、紙	105.6×76.4	愛媛県美術館	○	
2-132	杉浦非水	「三越呉服店 新館落成」ポスター	1914	リトグラフ、紙	106.5×77.0	愛媛県美術館		○
2-133	杉浦非水	「三越呉服店(エンゼル)」ポスター	1915	リトグラフ、紙	106.8×77.3	愛媛県美術館		
2-134	杉浦非水	『非水の図案』たとう	1916	布装	31.0×23.0	愛媛県美術館		
2-135	杉浦非水	自像(『非水の図案』)	1916	印刷、紙	31.0×22.8	愛媛県美術館		
2-136	杉浦非水	『非水の図案』より	1916	印刷、紙	31.0×22.8	愛媛県美術館		
2-138	佐藤生巢	絵葉書	1906頃	平版、紙	14.1×9.0	山田俊幸氏蔵		
2-139	佐藤生巢	絵葉書	1906頃	平版、紙	14.2×9.1	山田俊幸氏蔵		
2-140	佐藤生巢	絵葉書	1906頃	平版、紙	14.2×9.2	山田俊幸氏蔵		
2-141	佐藤生巢	絵葉書	1906頃	平版、紙	14.1×9.1	山田俊幸氏蔵		
2-142	佐藤生巢	絵葉書「丙午天長佳日 第五回陸上大運動会」	1906	平版、紙	9.0×14.2	山田俊幸氏蔵		
2-143	作者不詳	絵葉書「A HAPPY NEW YEAR」	1907	平版、紙	14.1×9.2	山田俊幸氏蔵		
2-144	橋口五葉(装幀)	『虞美人草』(夏目漱石著)	1907/1913	書籍	22.6×15.0	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-145	橋口五葉(装幀)	『モリエール全集』上・中・下編(草野柴二訳)	1908	書籍	各22.2×15.5	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-146	橋口五葉(装幀)	『四篇』(夏目漱石著)	1910	書籍	22.6×15.0	個人蔵(千葉市美術館寄託)		
2-147	中村不折	『明治三十九年略暦』	1906	冊子	20.8×14.4	千葉市美術館		
2-148	中村不折(装幀)・ 橋口五葉(挿画)	『漾虚集』(夏目漱石著)	1906/1914	書籍	22.5×16.0	個人蔵(千葉市美術館寄託)		

第3章 日本とオルリク Chapter 3 Japan and Orlik

3-1	エミール・オルリク	農場の冬の眺め、イエセニーキ	1920以前	油彩、キャンパス	69.0×52.5	プロ・アルテ、ブラハ		
3-2	エミール・オルリク	風景(『パン』第3年第3号)	1897頃	エッチング、紙	6.1×12.9	宮城県美術館	○	
3-3	エミール・オルリク	野良(『パン』第3年第3号)	1897頃	エッチング、紙	6.8×13.3	宮城県美術館	○	
3-4	エミール・オルリク	気晴らし(『パン』第3年第3号)	1897頃	エッチング、紙	6.6×5.2	宮城県美術館		○
3-5	エミール・オルリク	さいころで遊ぶ人(『パン』第3年第3号)	1897頃	エッチング、紙	5.3×8.4	宮城県美術館		○
3-6	エミール・オルリク	エジンバラ(『パン』第5年第2号)	1899頃	リトグラフ、紙	12.7×21.6	宮城県美術館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
3-7		『パン』第1年第2巻	1895	雑誌	36.6×28.6	京都国立近代美術館		頁替
3-8		『パン』第2年第1巻	1896	雑誌(合本)	36.6×28.6	京都国立近代美術館		頁替
3-9		『パン』第2年第2巻	1896	雑誌(合本)	36.6×28.6	京都国立近代美術館		頁替
3-10		『パン』第3年第2巻	1897	雑誌(合本)	36.6×28.6	京都国立近代美術館		頁替
3-11		『パン』第4年第1巻	1898	雑誌(合本)	36.6×28.6	京都国立近代美術館		頁替
3-12		『ユーゲント』1897年第2巻	1897	雑誌(合本)	30.0×23.6	和歌山県立近代美術館		
3-13		『ユーゲント』1898年第2巻	1898	雑誌(合本)	30.0×29.2	和歌山県立近代美術館		
3-14	ヨーゼフ・ドルフ・ヴィツツェル	「ユーゲント」ポスター	1896-97	リトグラフ、紙	70.6×114.2	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		○
3-15	フェリックス・ヴァロトン	大騒ぎ、あるいはカフェの情景	1892	木版、紙	17.0×25.0	町田市立国際版画美術館		○
3-16	フェリックス・ヴァロトン	街頭デモ	1893頃	木版、紙	20.5×32.0	町田市立国際版画美術館	○	
3-17	フェリックス・ヴァロトン	信頼	1895	木版、紙	18.0×22.2	町田市立国際版画美術館		○
3-18	フェリックス・ヴァロトン	動く歩道(万国博覧会)Ⅰ	1901	木版、紙	12.4×16.0	町田市立国際版画美術館	○	
3-19	フェリックス・ヴァロトン	驟雨(万国博覧会)Ⅱ	1901	木版、紙	12.2×16.5	町田市立国際版画美術館		○
3-20	フェリックス・ヴァロトン	ラリックのショーウィンドー(万国博覧会)Ⅲ	1901	木版、紙	12.2×16.4	町田市立国際版画美術館	○	
3-21	フェリックス・ヴァロトン	5時(万国博覧会)Ⅳ	1901	木版、紙	16.5×12.4	町田市立国際版画美術館		○
3-22	フェリックス・ヴァロトン	カイロ街(万国博覧会)Ⅴ	1901	木版、紙	16.6×12.2	町田市立国際版画美術館	○	
3-23	フェリックス・ヴァロトン	花火(万国博覧会)Ⅵ	1901	木版、紙	16.4×12.3	町田市立国際版画美術館		○
3-24	ウィリアム・ニコルソン	『スポーツ絵暦』(ラドヤード・キプリング文)	1898	リトグラフ／書籍	16.4×12.3	個人蔵		頁替
3-25	ウィリアム・ニコルソン	〈12人の肖像〉	1899	リトグラフ／ 版画集	26.2×25.1／ 27.1×24.9／ 26.2×25.1	和歌山県立近代美術館		
3-27	ヨゼフ・マリア・オルプリヒ	「ウィーン分離派第2回展」ポスター	1898	リトグラフ、紙	154.0×69.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館		
3-28	アルフレート・ローラー	「ウィーン分離派第4回展」ポスター	1899	リトグラフ、紙	62.8×95.4	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	○	
3-30	コロマン・モーザー	「ウィーン分離派第5回展」ポスター	1899	リトグラフ、紙	56.0×40.8	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)		
3-32	アドルフ・ベーム	「ウィーン分離派第8回展」ポスター	1900	リトグラフ、紙	93.7×62.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館		
3-33		『ヴェル・サクルム』第1年次第11号	1898	雑誌	30.0×29.1	宮城県美術館		頁替
3-34		『ヴェル・サクルム』第2年次第4号	1899	雑誌	29.4×29.0	宮城県美術館		頁替
3-35		『ヴェル・サクルム』第2年次第9号	1899	雑誌	29.3×28.6	和歌山県立近代美術館		
3-36	エミール・オルリク	遺棄するルテニア人 〈小版画1896-1899〉	1896-99	木版、紙	6.2×6.3	宮城県美術館	○	
3-37	エミール・オルリク	アトリエで〈小版画1896-1899〉	1896-99	木版、紙	13.3×15.6	宮城県美術館		○
3-38	エミール・オルリク	新聞〈小版画1896-1899〉	1896-99	木版、紙	7.9×10.3	宮城県美術館	○	
3-39	エミール・オルリク	ブラハのオルリク宅近くの裁縫工場 〈小版画1896-1899〉	1896-99	木版、紙	12.2×18.5	宮城県美術館		
3-41	エミール・オルリク	ロンドンの急げ者たち〈小版画1896-1899〉	1896-99	木版、紙	11.7×19.3	宮城県美術館		○
3-42	エミール・オルリク	旧ブラハ	1897/1902	木版、紙	18.7×13.8	和歌山県立近代美術館		
3-43	エミール・オルリク	「ポトフスキー手袋店」ポスター	1897	リトグラフ、紙	71.0×40.0	宇都宮美術館		
3-44	エミール・オルリク	二人の日本人 習作	1900	鉛筆・インク・水彩、紙	20.0×15.5	パトリック・シモン・コレクション、 ブラハ		
3-45	エミール・オルリク	日本の子供たち	1900-01	木版、紙	16.0×11.3	宮城県美術館		
3-47	エミール・オルリク	日本の旅人	1901	木版、紙	22.0×30.8	千葉市美術館		
3-48	エミール・オルリク	京都の日本庭園	1901	木版、紙	12.5×18.6	横浜美術館	○	
3-50	エミール・オルリク	日本の手品師	1900	木版、紙	18.5×15.3	横浜美術館		○
3-51	エミール・オルリク	日本の絵師(狩野友信)	1901	木版、紙	19.6×15.9	横浜美術館	○	
3-52	エミール・オルリク	日本の彫師	1901	木版、紙	19.5×16.2	横浜美術館		○
3-53	エミール・オルリク	日本の摺師	1901	木版、紙	19.6×15.9	横浜美術館	○	
3-57	エミール・オルリク	柳の下の娘	1900	木版、紙	18.4×36.0	パトリック・シモン・コレクション、 ブラハ		
3-58	エミール・オルリク	富士山への巡礼	1901	木版、紙	23.8×42.2	パトリック・シモン・コレクション、 ブラハ		
3-59	エミール・オルリク	日本橋、東京(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	19.3×18.4	宮城県美術館	○	
3-60	エミール・オルリク	日本橋、東京	1901	リトグラフ、紙	36.9×27.1	パトリック・シモン・コレクション、 ブラハ		
3-61	エミール・オルリク	東京の通り(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	19.9×23.8	宮城県美術館		
3-63	エミール・オルリク	江戸橋、東京(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	20.5×16.0	宮城県美術館		○
3-64	エミール・オルリク	劇場、茶屋(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	17.6×23.6	宮城県美術館	○	
3-65	エミール・オルリク	大工達(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	23.0×16.2	宮城県美術館		○
3-67	エミール・オルリク	端午の節句(日本便り)	1900-01	リトグラフ、紙	24.0×11.9	杜若文庫		

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
3-68	エミール・オルリク	築地第一ホテルの前の人力車	1901	リトグラフ、紙	22.0×25.2	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
3-69	エミール・オルリク	東京の古城の堤	1901	リトグラフ、紙	23.8×37.8	宮城県美術館		○
3-70	エミール・オルリク	蔵書票(マテュー・リュッツェンキルヒェン)	1898頃	木版、紙	7.2×5.7	個人蔵		
3-71	エミール・オルリク	蔵書票(マテュー・リュッツェンキルヒェン)	1898頃	木版、紙	7.2×5.7	個人蔵		
3-72	エミール・オルリク	蔵書票(マテュー・リュッツェンキルヒェン)	1898頃	木版、紙	7.2×5.7	個人蔵		
3-73	エミール・オルリク	蔵書票(エミール・オルリク)	1897	リトグラフ、紙	8.6×7.1	和歌山県立近代美術館		
3-74		『白樺』第1巻第7号	1910	雑誌	22.2×15.1	和歌山県立近代美術館		
3-75		『白樺』第2巻第6号	1911	雑誌	22.5×15.2	和歌山県立近代美術館		
3-76	長原孝太郎	雨降り	制作年不詳	水彩・インク、紙	22.8×30.5	三重県立美術館	○	
3-77	長原孝太郎	店先	1889	水彩・ペン、紙	17.8×12.3	三重県立美術館		○
3-78	長原孝太郎	牛肉屋の二階	1892	ペン・彩色、紙	18.6×24.3	三重県立美術館		○
3-79	長原孝太郎	焼芋屋	制作年不詳	水彩、紙	23.0×30.6	三重県立美術館	○	
3-80	ヘレン・ハイド	田圃から	1901	木版、紙	55.5×11.9	千葉県美術館	○	
3-81	ヘレン・ハイド	冬	1901	木版、紙	18.6×37.8	千葉県美術館		○
3-82	ヘレン・ハイド	鏡	1904	木版、紙	36.4×10.7	千葉県美術館		○
3-83	ヘレン・ハイド	入浴	1905	木版、紙	49.2×29.2	千葉県美術館	○	
3-84	ヘレン・ハイド	帰路	1907	木版、紙	39.0×21.2	千葉県美術館	○	
3-85	ヘレン・ハイド	鍋屋	1908	木版、紙	33.5×45.1	千葉県美術館		○
3-86	エミール・オルリク	日本婦人と印度人 (『明星』辰歳第1号)	1904	木版、紙	13.0×19.5	千葉県美術館		
3-87	山本鼎	漁夫(『明星』辰歳第7号)	1904	木版、紙	16.3×11.0	千葉県美術館		
3-89		『方寸』第1巻第5号	1907	雑誌	31.0×22.7	千葉県美術館		
3-90		『方寸』第2巻第3号	1908	雑誌	30.2×22.5	千葉県美術館		
3-91		『方寸』第2巻第4号	1908	雑誌	30.0×22.5	千葉県美術館		
3-92		『方寸』第2巻第7号	1908	雑誌	30.3×22.5	千葉県美術館		
3-93		『方寸』第3巻第8号	1909	雑誌	30.0×22.4	千葉県美術館		
3-94		『方寸』第4巻第2号	1910	雑誌	29.9×22.3	千葉県美術館		
3-95		『方寸』第2巻第5号	1908	雑誌	30.2×22.5	千葉県美術館		
3-96		『方寸』第2巻第6号	1908	雑誌	30.2×22.5	千葉県美術館		
3-97		『方寸』第3巻第3号	1909	雑誌	30.1×22.7	千葉県美術館		
3-98		『方寸』第4巻第1号	1910	雑誌	30.1×22.3	千葉県美術館		
3-99		『四十二年方寸画曆』	1908	冊子	19.0×11.7	千葉県美術館		
3-100		『四十三年方寸画曆』	1909	冊子	18.0×11.1	千葉県美術館		
3-101	織田一磨	愛宕山(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	40.0×26.0	千葉県美術館		○
3-103	織田一磨	十二階(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	43.1×18.2	和歌山県立近代美術館	○	
3-104	織田一磨	日本橋(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	28.5×39.0	千葉県美術館	○	
3-106	織田一磨	目白坂下(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	45.0×24.5	千葉県美術館		○
3-108	織田一磨	小舟町河岸(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	44.0×29.5	千葉県美術館	○	
3-110	織田一磨	待乳山から隅田川(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	28.0×41.0	千葉県美術館		○
3-112	織田一磨	柳橋之雨(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	28.7×39.5	和歌山県立近代美術館		○
3-113	織田一磨	駿河台ニコライ会堂(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	39.0×29.0	千葉県美術館	○	
3-115	織田一磨	和田倉門(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	28.0×39.0	千葉県美術館	○	
3-117	織田一磨	大根河岸(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	38.5×28.5	千葉県美術館		○
3-119	織田一磨	小日向大日堂(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	29.0×43.5	千葉県美術館		○
3-121	織田一磨	築地河岸(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	29.5×40.0	千葉県美術館	○	
3-123	織田一磨	洲崎(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	25.5×42.5	千葉県美術館	○	
3-125	織田一磨	上野広小路(東京風景)	1916	リトグラフ、紙	40.0×28.0	千葉県美術館		○
3-127	織田一磨	木場雪景(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	27.0×44.0	千葉県美術館	○	
3-129	織田一磨	本郷龍岡町(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	28.0×43.5	千葉県美術館		○
3-131	織田一磨	芝御霊屋(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	30.0×45.0	千葉県美術館		○
3-133	織田一磨	上野之桜(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	40.0×27.0	千葉県美術館	○	
3-135	織田一磨	品川之雨(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	25.0×42.0	千葉県美術館	○	
3-137	織田一磨	神楽坂(東京風景)	1917	リトグラフ、紙	26.5×43.0	千葉県美術館		○
3-139	織田一磨	道頓堀(大阪風景)	1917	リトグラフ、紙	44.0×28.3	個人蔵	○	
3-140	織田一磨	永代浜(大阪風景)	1917	リトグラフ、紙	30.8×46.2	個人蔵		○
3-141	織田一磨	東横堀川(大阪風景)	1917	リトグラフ、紙	29.0×44.2	個人蔵	○	
3-142	織田一磨	道頓堀川夜景(大阪風景)	1917	リトグラフ、紙	44.3×28.8	個人蔵		○
3-143	織田一磨	天神橋遠望(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	29.5×44.7	個人蔵		○
3-144	織田一磨	津村別院(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	43.8×27.9	個人蔵	○	
3-145	織田一磨	四ツ橋雨景(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	29.5×44.9	個人蔵	○	
3-146	織田一磨	中之島公園(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	27.3×40.5	個人蔵		○
3-147	織田一磨	四天王寺東門雨景(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	29.3×38.5	個人蔵	○	
3-148	織田一磨	安治川口(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	44.7×28.3	個人蔵		○
3-149	織田一磨	茶臼山(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	29.1×42.5	個人蔵	○	
3-150	織田一磨	浮世小路(月夜)(大阪風景)	1918	リトグラフ、紙	43.0×27.8	個人蔵		○
3-151	織田一磨	住吉(雪景)(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	43.6×28.2	個人蔵		○
3-152	織田一磨	京町橋夜景(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	42.6×28.7	個人蔵	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
3-153	織田一磨	土佐堀川(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	28.0×43.3	個人蔵	○	
3-154	織田一磨	川崎の渡し(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	28.7×43.3	個人蔵		○
3-155	織田一磨	京町堀(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	29.0×44.0	個人蔵		○
3-156	織田一磨	高津神社(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	44.0×29.3	個人蔵	○	
3-157	織田一磨	築港(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	30.5×45.7	個人蔵	○	
3-158	織田一磨	新淀川附近(大阪風景)	1919	リトグラフ、紙	29.8×45.8	個人蔵		○

第4章 オルリク—日本の思い出／後継者たち Chapter 4 Memories of Japan / Orlik's Successors

4-1	エミール・オルリク	役者の顔(日本便り)	1902	エッチング・ルーレット、紙	5.2×4.0	宮城県美術館	○	
4-4	エミール・オルリク	母と子(試摺)	1902	エッチング、紙	13.1×9.5	杜若文庫		
4-6	エミール・オルリク	雨の日	1902-03	エッチング、紙	16.0×11.2	杜若文庫		
4-8	エミール・オルリク	書き物をする少女(試摺)	1902	エッチング・アクアチント、紙	17.3×12.5	杜若文庫		
4-9	エミール・オルリク	寺の前で(日本便り)	1902-03	エッチング・アクアチント・ルーレット、紙	20.2×19.6	宮城県美術館		○
4-10	エミール・オルリク	娼婦	1902	エッチング・アクアチント・ルーレット、紙	19.7×13.3	千葉市美術館		
4-13	エミール・オルリク	夕(試摺)	1902	エッチング・ルーレット、紙	16.4×11.9	杜若文庫		
4-14	エミール・オルリク	農家の女性(日本便り)	1902-03	エッチング・アクアチント・ルーレット、紙	20.1×9.9	宮城県美術館		○
4-16	エミール・オルリク	江の島で(試摺)	1902	エッチング・アクアチント、紙	9.6×13.3	杜若文庫		
4-18	エミール・オルリク	仕立屋	1902	エッチング・アクアチント、紙	15.7×16.6	杜若文庫		
4-19	エミール・オルリク	祭りの行列を見る日本の子供たち	1902	アクアチント・エッチング、紙	21.5×34.0	宮城県美術館	○	
4-20	エミール・オルリク	頭巾姿の日本女性	1901	エッチング・ルーレット、紙	23.9×16.0	杜若文庫		
4-22	エミール・オルリク	御高祖頭巾の女性	1902	エッチング、紙	8.6×6.4	杜若文庫		
4-23	エミール・オルリク	髪結び	1902	エッチング・ドライポイント、紙	17.2×12.3	杜若文庫		
4-24	エミール・オルリク	女性十態	1902頃	エッチング、紙	11.8×10.8	杜若文庫		
4-25	エミール・オルリク	冬景色	1904頃	木版、紙	18.7×13.8	和歌山県立近代美術館		
4-26	エミール・オルリク	琵琶湖	1902	エッチング・アクアチント、ルーレット、紙	10.7×11.0	町田市立国際版画美術館		○
4-27	エミール・オルリク	失題	1906	エッチング、紙	20.5×24.4	宮城県美術館	○	
4-28	エミール・オルリク	蔵書票(マルタ・ベンツゲン)	1907	亜鉛凸版、紙	11.4×5.7	個人蔵		
4-29	エミール・オルリク(装幀)	『KOKORO(こころ)』(ラフカディオ・ハーン著)	1905	書籍	21.0×14.6	和歌山県立近代美術館		
4-30	エミール・オルリク(装幀)	『LOTOS(蓮)』(ラフカディオ・ハーン著)	1906	書籍	20.9×15.0	和歌山県立近代美術館		
4-31	エミール・オルリク(装幀)	『IZUMO(知られざる日本の面影)』(ラフカディオ・ハーン著)	1907	書籍	20.9×15.0	和歌山県立近代美術館		
4-32	エミール・オルリク(装幀)	『KYUSHU(東の国から)』(ラフカディオ・ハーン著)	1908	書籍	21.0×14.8	和歌山県立近代美術館		
4-33	エミール・オルリク(装幀)	『KWAIDAN(怪談)』(ラフカディオ・ハーン著)	1909	書籍	20.8×15.1	和歌山県立近代美術館		
4-34	エミール・オルリク(装幀)	『BUDDHA(仏の畑の落穂)』(ラフカディオ・ハーン著)	1910	書籍	20.8×15.0	和歌山県立近代美術館		
4-35	エミール・オルリク/シャール・ロット・ロリンズ	孔雀のいる静物	1905頃	木版、紙	43.6×48.0	パトリック・シモン・コレクション、プラハ		
4-36	エミール・オルリク	「日本文化講演会」ポスター	1910	リトグラフ、紙	87.0×62.2	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)	○	
4-37		『ユーゲント』1912年第1巻	1912	雑誌(合本)	29.8×24.5	和歌山県立近代美術館		
4-38		『ユーゲント』1919年第2巻	1919	雑誌(合本)	31.8×25.8	和歌山県立近代美術館		
4-39	アルフレート・ローラー	「ウィーン分離派第9回展」ポスター	1901	リトグラフ、紙	93.8×62.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館		
4-41	コロマン・モーザー	「ウィーン分離派第13回展」ポスター	1902	リトグラフ、紙	94.7×31.8	サントリーポスターコレクション(大阪中之島美術館寄託)		○
4-43		『ウィーン分離派第14回展カタログ』	1902	冊子	18.0×15.7	和歌山県立近代美術館		
4-44	アドルフ・ベーム	「ウィーン分離派第15回展」ポスター	1902	リトグラフ、紙	94.5×31.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館		
4-45		『ヴェル・サクルム』第4年次第8号	1901	雑誌	25.9×24.3	宮城県美術館		頁替
4-46		『ヴェル・サクルム』第5年次第12号	1902	雑誌	25.7×24.5	宮城県美術館		頁替
4-47		『ヴェル・サクルム』第5年次第18号	1902	雑誌	25.8×24.1	宮城県美術館		頁替
4-48		『ヴェル・サクルム』第5年次第19号	1902	雑誌	25.7×24.4	宮城県美術館		頁替
4-49		『ヴェル・サクルム』第6年次第2号	1903	雑誌	25.7×24.5	宮城県美術館		頁替
4-50		『ヴェル・サクルム』第6年次第4号	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
4-51		『ヴェル・サクルム』第6年次第12号	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替
4-52		『ヴェル・サクルム』第6年次第15号	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替
4-53		『ヴェル・サクルム』第6年次第16号	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替
4-54		『ヴェル・サクルム』第6年次第21号	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替
4-55		『ヴェル・サクルム』第6年次別冊	1903	雑誌	26.0×25.5	京都国立近代美術館		頁替
4-56	コロマン・モーザー	月次絵	1899頃	リトグラフ、カード ボード	各41.0×6.5 (each)	京都国立近代美術館	○	
4-57	コロマン・モーザー	11月(『ヴェル・サクルム』第5年次第18号267 頁)のためのオリジナル版画	1902	木版、和紙	15.2×14.6	京都国立近代美術館		○
4-58	カール・モル	冬(ウィーンのホーエ・ヴァルテ)	1903	木版、手漉カード ボード	43.0×43.0	京都国立近代美術館		○
4-59	カール・モル	雪に埋もれたデブリンクの別荘(ホーエ・ヴァル テ)(『ヴェル・サクルム』第6年次第15号275頁 のためのオリジナル版画)	1903	木版、和紙	43.4×42.7	京都国立近代美術館	○	
4-60	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	豹(シェーンブルンの動物たち)	1909	木版、和紙	29.2×36.7	京都国立近代美術館	○	
4-61	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	ライオンの頭部(シェーンブルンの動物たち)	1909	木版、和紙	30.3×28.2	京都国立近代美術館		○
4-62	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	フラミンゴ(シェーンブルンの動物たち)	1909	木版、和紙	29.8×28.2	京都国立近代美術館	○	
4-63	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	禿鶴(シェーンブルンの動物たち)	1909	木版、和紙	29.2×28.5	京都国立近代美術館		○
4-64	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	三羽の青い鸚鵡(シェーンブルンの動物たち)	1909	木版、和紙	31.0×28.5	京都国立近代美術館	○	
4-65	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユ ンクニッケル	七羽の鸚鵡	1914頃	木版、和紙	41.7×35.0	京都国立近代美術館		○
4-66	ヴァルター・クレム	放牧場	1902	木版、和紙	17.8×14.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-67	ヴァルター・クレム	荷車を引く馬	1904頃	木版、和紙	15.6×16.1	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-68	ヴァルター・クレム	車を引く二頭の馬	1904頃	木版、和紙	16.0×15.7	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-69	ヴァルター・クレム	雄鶏	1903	木版、和紙	14.6×14.6	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-70	ヴァルター・クレム	オーストリアヒュッテへの上り坂より	1905	木版、和紙	15.7×16.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-71	ヴァルター・クレム	山岳風景	1905	木版、和紙	19.8×24.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-73	ヴァルター・クレム	村の見える山岳風景	1905	木版、和紙	15.8×15.7	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-74	ヴァルター・クレム	山の湖	1905	木版、和紙	20.0×25.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-75	ヴァルター・クレム	クレーゲル通り、ベルリンI	1905	木版、和紙	23.3×18.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-76	ヴァルター・クレム	クレーゲル通り、ベルリンII	1905	木版、和紙	24.7×19.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-77	ヴァルター・クレム	シュブレ川釣りの場にて	1906	木版、和紙	24.7×29.5	ダッハウギャラリー美術館連盟/ ダッハウ絵画館	○	
4-78	ヴァルター・クレム	船小屋のある小湖沼	1907	木版、和紙	19.8×19.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-79	カール・ティーマン	ブラハ、トゥンガッセからの眺め	1906版、 1907刷	木版、和紙	19.6×19.6	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-80	カール・ティーマン	シュブレ川 のタグボート	1907	木版、和紙	28.7×23.9	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-81	ヴァルター・クレム	旧ブラハ、ザーツ通りの古切妻	1908	木版、和紙	19.8×19.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-82	ヴァルター・クレム	旧ブラハ、シュポルナー通り	1906	木版、和紙	19.8×19.9	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-83	カール・ティーマン	旧ブラハ、ダリボルカII	1908	木版、和紙	19.8×20.1	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-84	カール・ティーマン	旧ブラハ、ブラハ、フラチャニ	1908	木版、和紙	19.5×19.9	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-85	ヴァルター・クレム	ニフトコの木	1905頃	木版、和紙	20.8×15.6	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-86	ヴァルター・クレム	白樺	1906	木版、和紙	19.8×29.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-87	カール・ティーマン	グリュエネヴァルト湖畔の松	1907	木版、和紙	28.4×38.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-88	カール・ティーマン	牧草地	1907	木版、和紙	29.0×29.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-89	カール・ティーマン	小川のほとりの牧草地	1907	木版、和紙	19.0×19.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-90	カール・ティーマン	逆光	1909	木版、和紙	38.8×38.5	ダッハウギャラリー美術館連盟/ ダッハウ絵画館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横,cm)	所蔵者	前期	後期
4-91	カール・ティーマン	秋の白樺	1907	木版、紙	22.7×34.9	パトリック・シモン・コレクション、 プラハ		
4-92	カール・ティーマン	冬の木々	1908	木版、和紙	38.5×28.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-93	カール・ティーマン	ミュンヘン通り	1909	木版、和紙	40.0×50.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-94	カール・ティーマン	湿地の秋	1908	木版、和紙	29.0×48.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-95	カール・ティーマン	グレーベンリート近くの白樺並木	1909	木版、紙	29.0×39.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-96	ヴァルター・クレム	鴨の散歩	1906	木版、和紙	22.5×27.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-97	ヴァルター・クレム	ヤギ	1907	木版、和紙	27.8×18.7	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-98	カール・ティーマン	禿鶴	1909	木版、和紙	26.7×14.2	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-99	カール・ティーマン	ペリカンI	1910	木版、和紙	17.3×35.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-100	ヴァルター・クレム	潜る鴨	1908	木版、和紙	30.3×18.0	ダッハウギャラリー美術館連盟/ ダッハウ絵画館	○	
4-101	ヴァルター・クレム	潜る鴨	1909	木版、和紙	30.3×18.0	ダッハウ博物館協会/ ダッハウ絵画館		○
4-102	ヴァルター・クレム	ペリカン	1909	木版、和紙	19.9×30.1	ダッハウ博物館協会/ ダッハウ絵画館	○	
4-103	ヴァルター・クレム	大鷲	1918	木版、紙	25.1×19.9	ダッハウ博物館協会/ ダッハウ絵画館		○
4-104	カール・ティーマン	赤い帆	1910	木版、和紙	29.5×39.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-105	カール・ティーマン	帆船	1910	木版、和紙	24.5×24.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-106	カール・ティーマン	夕暮れ時	1921	木版、和紙	38.0×20.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-107	カール・ティーマン	港にて	1923	木版、和紙	36.5×26.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-108	カール・ティーマン	雷雨の前	1925	木版、紙	26.0×41.5	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-109	カール・ティーマン	フランクフルト・アム・メインからの眺め	1925	木版、和紙	19.8×40.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-110	カール・ティーマン	眺望	1916	木版、和紙	37.2×33.7	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-111	カール・ティーマン	湖畔の白樺	1928/1929	木版、和紙	25.2×25.7	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-112	カール・ティーマン	白鳥	1916-17頃	木版、紙	32.7×23.2	パトリック・シモン・コレクション、 プラハ		
4-113	カール・ティーマン	白鳥	1920	木版、和紙	23.5×34.8	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-114	カール・ティーマン	ペリカンII	1921	木版、手漉紙	29.9×25.0	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-115	カール・ティーマン	菊	1912	木版、手漉紙	57.0×39.3	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館	○	
4-116	カール・ティーマン	白百合	1917/1926	リノカット、和紙	42.5×35.3	ダッハウ市、ティーマンコレクション/ ダッハウ絵画館		○
4-117	エミール・オルリク	目次〈日本への旅〉	1921	ドライポイント、紙	36.5×30.0	宮城県美術館	○	
4-118	エミール・オルリク	日本の農民たち〈日本への旅〉	1921	エッチング、紙	17.1×12.1	宮城県美術館		○
4-119	エミール・オルリク	冬の装い〈日本への旅〉	1921	エッチング、紙	8.8×6.4	宮城県美術館	○	
4-120	エミール・オルリク	日本の娘たち〈日本への旅〉	1921	エッチング、紙	10.5×11.8	宮城県美術館	○	
4-121	エミール・オルリク	富士山〈日本への旅〉	1921	エッチング、紙	14.5×17.4	宮城県美術館		○