

所蔵作品展

房総ゆかりの作家たち

2019年3月9日 田 → 3月31日 日

※都合により出品作品を変更する場合があります。

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

作家名	作品名	技法	寸法	制作年 初出品	備考
旧制千葉中学校の図画教師、堀江正章の薫陶					
菅谷 元三郎	老人像	油彩, カンヴァス	116.8×80.4	昭和3年(1928) 第9回帝展	菅谷紳子氏寄贈
大野 隆徳	夏の日	油彩, カンヴァス	145.5×11.8	明治43-昭和5年(1910-30)	
柳 敬助	辰野清平(節梅)翁像	油彩, カンヴァス	47.5×33.5	明治43年(1910)頃	辰野和夫氏寄贈
板倉 鼎	川・橋	銅版, 紙	15.0×20.2	大正10-11年(1921-22)	
板倉 鼎	ギターを弾く女性	銅版, 紙	15.2×20.2	大正11年(1922)	
板倉 鼎	自画像	銅版, 紙	13.6×9.1	大正10-11年(1921-22)	
三宅 策郎	静物(果物)	油彩, カンヴァス	32.0×40.0	昭和20年(1945)以前	無縁寺心澄旧蔵 白井三郎氏寄贈
千葉美術会の発足と、草創期の県・市美術協会					
無縁寺 心澄	千葉中時計台	水彩, 紙	59.0×77.8	59.0×77.8昭和2-20年(1927-45)頃	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄	噴水と図書館	水彩, 紙	58.5×76.5	昭和2-20年(1927-45)頃	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄	県庁前道路	水彩, 紙	58.5×76.5	昭和12年(1937)	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄	妙見様のサーカス	水彩, 紙	58.5×76.0	昭和2-20年(1927-45)頃	白井三郎氏寄贈
無縁寺 心澄	都川曲水	水彩, 紙	58.5×76.5	昭和2-20年(1927-45)頃	白井三郎氏寄贈
	[千葉美術会関係資料]	ニュース, 目録, 写真		昭和前期	三宅策郎旧蔵 齋藤琴代氏寄贈
	(国松画廊 看板)				
	第1回千葉市美術協会展目録		1冊	昭和45年(1970)	
国松 伽耶	かそけき松風	油彩, カンヴァス	116.6×91.0	昭和25-35年(1950-60)頃 二紀展	
国松 伽耶	題名不詳(煙突のある風景)	油彩, カンヴァス	72.8×91.2	昭和25-35年(1950-60)頃	
山谷 錠一	隣組休息	油彩, カンヴァス	49.7×35.7	昭和18年(1943) 第30回二科展	山谷春美氏寄贈
山谷 錠一	祖母の像	油彩, カンヴァス	71.5×52.0	昭和20年(1945) 第31回二科展	山谷春美氏寄贈
遠藤 健郎	冬の朝	ペン・水彩紙	25.3×39.0	昭和21年(1946)12月27日	作者寄贈
遠藤 健郎	老婆と娘	コンテ, 紙	27.5×34.8	昭和21年(1946)2月10日	作者寄贈
遠藤 健郎	ミルクを飲む子供達	鉛筆・水彩, 紙	31.7×48.0	昭和20年代(1945-54)	作者寄贈
遠藤 健郎	床屋の鏡の中の男(自画像) (『ある風俗絵巻』)	水彩, 墨, 紙	27.0×24.1	昭和40年代(1965-74)	
遠藤 健郎	赤い襟巻の少女 (『瓦礫の街から』)	油彩, カンヴァス	45.5×38.0	昭和20-25年(1945-50)頃	
遠藤 健郎	夕日 (『瓦礫の街から』)	油彩, カンヴァス	31.8×41.0	昭和20-25年(1945-50)頃	
遠藤 健郎	一日の終わり (『瓦礫の街から』)	油彩, カンヴァス	41.0×31.8	昭和30年代(1955-64)	
武内 和夫	川岸の初秋	油彩, カンヴァス	90.0×130.5	昭和24年(1949) 第5回日展	
武内 和夫	橋のある風景	油彩, カンヴァス	91.0×116.5	昭和25年(1950) 第6回日展	

高橋 規矩治郎	水鏡B	油彩, 板	112.5×145.6	昭和37年(1962)	第48回光風会展会友賞	作者寄贈
高橋 規矩治郎	対岸群艘	油彩, カンヴァス	131.0×194.0	昭和40年(1965)	第51回光風会展中沢弘光賞	
山本 不二夫	あじさいの咲くころ	油彩, カンヴァス	183.0×91.5	昭和41年(1966)		
中村 亮一郎	閑	油彩, カンヴァス	130.3×162.2	昭和50年(1975)		作者寄贈

房総で描く、房総を描く

鶴田 吾郎	九十九里濱	油彩, カンヴァス	72.7×90.9	昭和12年(1937)	第33回太平洋画会	木村悦雄・正子氏寄贈
鶴田 吾郎	九十九里の漁夫	木版多色摺, 紙	72.7×90.9	昭和11年(1936)秋		木村悦雄・正子氏寄贈
小野 具定	さびれた加工場	紙本着色一面	145.5×227.3	昭和36年(1961)	新制作協会第25回展	個人蔵(当館寄託)
小野 具定	漁閑	紙本着色一面	258.0×180.0	昭和38年(1963)	新制作協会第27回展	個人蔵(当館寄託)
小野 具定	辺境	紙本着色一面	180.0×258.2	昭和40年(1965)	新制作協会第29回展	個人蔵(当館寄託)
小林 猶治郎	房州風景	油彩, カンヴァス	73.0×91.0	大正14年(1925)		小林家寄贈
内藤 隼	花畑	油彩, カンヴァス	73.0×91.2	昭和元年(1926)	第7回帝展	
椿 貞雄	風景	油彩, カンヴァス	44.5×52.0	昭和27年(1952)		
横尾 芳月	線香花火	絹本着色二曲一隻	162.7×190.6	大正(1912-26)中期		
横尾 芳月	庭	紙本着色一面	190.0×152.0	昭和31年(1956)		
五十嵐 幹	東大寺	紙本着色一面	142.0×212.0	昭和53年(1978)	第63回院展	五十嵐仁氏寄贈
関 主税	刻(とき)	紙本着色一面	224.0×114.0	平成2年(1990)	第22回改組日展	

工芸

土肥 刀泉	牡丹文高杯	陶磁器	高9.5 径25.0	昭和10-20年(1935-45)頃		
土肥 刀泉	鳳凰彫文捻六角青磁水指	陶磁器	高12.3 径13.0	昭和10-20年(1935-45)頃		土肥満氏寄贈
土肥 刀泉	琅瓷釉彩花瓶	陶磁器	27.5×24.0	昭和49年(1974)		
信田 洋	両耳瓶	彫金	14×31×18	昭和61年(1986)		
土肥 満	條線方円の器	陶磁器	15.5×48.0	昭和56年(1981)		

船崎光治郎と「版画を作る会」

船崎 光治郎	車百合	木版多色摺, 紙	36.2×25.5	昭和7年(1932)		版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	《華容図聚》より 桐	木版多色摺, 紙	36.5×26.2	制作年不詳		版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	女待宵草	木版多色摺, 紙	36.5×25.6	制作年不詳		版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	『房総風物聚』	木版画集 4輯	各26.3×20.0	昭和17年(1942)、昭和40年(1965)(第4輯)		個人蔵
金子 周次	作品名不詳 (白い灯台を遠く望む)	木版多色摺, 紙	19.2×31.8	昭和30-52年(1955-77)頃		版画を作る会寄贈
金子 周次	作品名不詳(灯台)	木版多色摺, 紙	26.8×23.9	昭和50年(1975)		版画を作る会寄贈
金子 周次	作品名不詳(月見草など)	木版多色摺, 紙	27.2×24.5	昭和30-52年(1955-77)頃		版画を作る会寄贈
金子 周次	牛	木版多色摺, 紙	9.8×14.5	昭和47年(1972)11月		版画を作る会寄贈

書

浅見 喜舟	眠雲聴泉	紙本墨書二曲一隻	各紙136.2×69.2	昭和51年(1976)	太玄展	
浅見 錦龍	良寛 詩二首	紙本墨書四面	各224.2×60.6	平成3年(1991)	書星会展	
鈴木 方鶴	寧安	紙本墨書一面	各紙135.0×68.0	昭和57年(1982)	第19回秀華展	
高澤 南総	煙霞癖	紙本墨書二曲一隻	各紙152.0×82.0	昭和58年(1983)	第20回秀華展	高澤雅枝氏寄贈
中村 象閣	山上憶良の歌	紙本墨書二曲一隻	各扇136.7×69.0	昭和63年(1988)	第10回個展	
種谷 扇舟	臨雁塔聖教序	紙本墨書二曲一隻	臨書133.0×66.0 拓本148.0×70.0	昭和45年(1970)	書道芸術院展	種谷萬城氏寄贈
高木 東扇	いそ波	紙本墨書一面	45.0×155.0	昭和46年(1971)頃	第3回改組日展	個人蔵(当館寄託)