

出品リスト	<div><div>[凡例]</div><div><div></div><div>1. 作品データは、作品名、制作年、素材、サイズ縦（高さ）×横×奥行き（cm）の順を基本とし、作品によっては所蔵先を記載した。なお作品の形態や性質に合わせて、必要に応じてデータを補った。</div><div>2. 所蔵は、特に記載されている以外は小沢剛による。《なすび画廊》で所蔵先が「作家蔵」のみの場合は、同画廊内の展示作品を提供したアーティストをさすこととする。</div><div>3. 作品解説は、作家による口述をもとに構成した。</div></div></div>	

<div> <div>不完全</div> <div>2018</div> <div>石膏像、羊毛、綿ほか</div> <div>サイズ可変</div> <div>協力:東京藝術大学、千葉県立千葉高等学校、千葉美術予備校、田村香織、茨城県天心記念五浦美術館</div> </div>	<div> <div>再現画工</div> <div>「涼姿（岩井半四郎）」土師広</div> <div>「素顔（尾上菊五郎）」岡田悠梨乃</div> <div>「戦人の酒盛」森本愛子</div> <div>「佐倉宗五郎」高城ちひろ</div> <div>「日本駄右衛門」高橋涼太</div> <div>「關羽（市川團十郎）」菅亮平</div> <div>「関取千両織り」福田聖子</div> <div>「金瓶楼今業人形見立て」小山真徳</div> <div>「義士打入（市川團十郎）」染谷浩司</div> <div>「明智十次郎（澤村訥升）」岡田悠梨乃</div> <div>「八百屋お七」小池真奈美</div> <div>「八犬伝犬田小文吾」木下拓也</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—ピーター・ペラーズ</div> <div>「Game A [T.N. (43) 男性、会社員]」</div> <div>2000</div> <div>牛乳箱、木材、カラーコピー、フェルト</div> <div>33.0×20.0×15.0cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>金沢七不思議</div> <div>2008</div> <div>和紙、木、電球、蠟、墨、FRP、羊毛、綿、セラミック</div> <div>サイズ可変</div> <div>金沢21世紀美術館</div> </div>	<div> <div>小屋設計：矢部正憲</div> <div>調査・制作進行：青木智子、吉田桂寿美</div> <div>協力：吉徳資料室</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—アイ・ウエイウェイ</div> <div>2006</div> <div>牛乳箱、粉砕した新石器時代の壺、ガラス瓶</div> <div>33.1×19.6×14.1cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>ねぶた制作：内山龍星</div> <div>博多人形制作：中村弘峰、SHINKYO WORKS</div> <div>天狗制作：阿部乳房、峰靖晃</div> <div>尾張神社神門模型制作：寺澤伸彦</div> <div>九谷焼制作：見附正康</div> <div>題字：桐生真輔</div> </div>	<div> <div>[参考図版]</div> <div>油絵茶屋引札</div> <div>1874（明治7年）</div> <div>吉徳資料室</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—マルチェラ・トゥルジーロ</div> <div>「脱皮する女」</div> <div>1997</div> <div>牛乳箱、アクリル絵具、アクリル板</div> <div>33.5×19.5×14.5cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>す下降にンバンレバ兵神神兵バレンバンに降下す-1</div> <div>2017</div> <div>油彩、カンヴァス</div> <div>Oil on canvas</div> <div>227.3×145.5cm</div> </div>	<div> <div>醤油画資料館</div> <div>1999</div> <div>ミクストメディア</div> <div>サイズ可変</div> <div>マネキン制作：角孝政</div> <div>福岡アジア美術館</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—ベドロ・ライズ</div> <div>1997</div> <div>牛乳箱、セメント、木など</div> <div>40.0×29.5×20.0cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>す下降にンバンレバ兵神神兵バレンバンに降下す-2</div> <div>2017</div> <div>油彩、カンヴァス</div> <div>227.3×145.5cm</div> </div>	<div> <div>醤油画（李馮煥）</div> <div>2004</div> <div>醤油、膠、カンヴァス</div> <div>181.5×227.5cm</div> <div>滋賀県立近代美術館</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—林一林</div> <div>「今電話して」</div> <div>2003 / 2010</div> <div>牛乳箱、写真アルバム、額縁、名刺</div> <div>33.1×20.1×12.8cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>す下降にンバンレバ兵神神兵バレンバンに降下す（習作 -1）</div> <div>2017</div> <div>油彩、カンヴァス</div> <div>34.0×59.0cm</div> </div>	<div> <div>醤油画（金山明）</div> <div>2004</div> <div>醤油、膠、カンヴァス</div> <div>178.5×174.0cm</div> <div>モーターカー制作：土佐正道</div> <div>滋賀県立近代美術館</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—宋冬</div> <div>2003</div> <div>牛乳箱、インク</div> <div>33.2×20.8×13.8cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>す下降にンバンレバ兵神神兵バレンバンに降下す（習作 -2）</div> <div>2017</div> <div>油彩、カンヴァス</div> <div>34.0×78.0cm</div> </div>	<div> <div>醤油画（長谷川等伯）</div> <div>2007</div> <div>醤油、和紙、軸装（4幅）</div> <div>各 77.0×92.0cm</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—チェン・シャオジョン</div> <div>2010</div> <div>牛乳箱、木</div> <div>32.9×20.0×14.6cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>帰って来たペインター F</div> <div>2015</div> <div>プロジェクト・コーディネーター：レオンハルト・バルトロメウス</div> <div>森美術館、東京</div> </div>	<div> <div>醤油画（ロイ・リキテンスタイン）</div> <div>2012</div> <div>醤油、アクリル・メディウム、醤油袋</div> <div>122.0×122.0cm</div> <div>高山すみれ</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—有馬純寿</div> <div>2011</div> <div>牛乳箱、デジタル・フォトフレーム</div> <div>32.9×20.0×14.7cm</div> <div>作家蔵</div> </div>
<div> <div>[ペインティング]</div> <div>帰って来たペインター F</div> <div>2015</div> <div>油彩、カンヴァス</div> <div>8点組 各 150.0×250.0cm</div> <div>ペインティング：トトロアート（アチョ・カリスマ：Chapter 1-4、ソビリン：Chapter 5-8）</div> <div>協力：土師広</div> </div>	<div> <div>醤油画（ジャン・フランソワ・ミレー）</div> <div>2012</div> <div>醤油、アクリル・メディウム、醤油袋</div> <div>100.0×80.0cm</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—ジティッシュ・カラット</div> <div>2006</div> <div>牛乳箱、ミクストメディア</div> <div>33.0×19.6×14.2cm</div> <div>オオタフインアーツ / 作家蔵</div> </div>
<div> <div>[映像]</div> <div>ペインター F の歌</div> <div>2015</div> <div>ビデオ</div> <div>12' 08"</div> </div>	<div> <div>醤油画（アンディ・ウォーホル）</div> <div>2013</div> <div>醤油、アクリル・メディウム、ジェッツ、カンヴァス</div> <div>140.0×210.0cm</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—ディン・Q・レ</div> <div>2006</div> <div>牛乳箱、ミクストメディア</div> <div>33.0×19.6×14.2cm</div> <div>オオタフインアーツ / 作家蔵</div> </div>
<div> <div>音楽：センヤウ（ヴキール・スヤデイ、ルリー・シャバラ）</div> <div>コーラス：新美桂子、田上颯</div> <div>作詞：小沢剛</div> <div>作曲&歌詞インドネシア語翻訳：センヤウ（ヴキール・スヤデイ、ルリー・シャバラ）</div> <div>アレンジ：安野太郎</div> <div>サウンドエンジニア：ガット・D・スリスティヤント</div> <div>アシスタント・サウンドエンジニア：エリー・セティアワン</div> <div>ミキシング&マスタリング：バユ・プラセトヨ</div> <div>撮影&編集：大岡寛典事務所（大岡寛典、内田圭）</div> <div>協力：STUDIO MENDUT、川北純也</div> </div>	<div> <div>なすび画廊—宇治野宗輝</div> <div>「New Club Venus」</div> <div>1993（2004 再制作）</div> <div>牛乳箱、ミニボトル、ミニチュアグラス、ELライトなど</div> <div>33.5×19.5×14.0cm</div> <div>作家蔵</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—エコ・ヌグロホ</div> <div>2006</div> <div>牛乳箱、ミクストメディア</div> <div>33.0×19.6×14.2cm</div> <div>オオタフインアーツ / 作家蔵</div> </div>
<div> <div>小沢剛＋油絵茶屋再現実行委員会</div> <div>油絵茶屋再現</div> <div>2011</div> <div>油彩、カンヴァス（12点組）ほか</div> <div>サイズ可変</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—横山豊蘭</div> <div>1998</div> <div>牛乳箱、墨、豊蘭筆、紙など</div> <div>43.5×22.9×14.3cm</div> <div>作家蔵</div> </div>	<div> <div>新なすび画廊—ヤン・ジェンジョン</div> <div>2006</div> <div>牛乳箱、ミクストメディア</div> <div>33.0×19.6×14.2cm</div> <div>オオタフインアーツ / 作家蔵</div> </div>

小沢剛 千葉市美術館

Chiba City Museum of Art

不完全

不完全

不完全

不完全

不完全

不完全

数年前、母校である東京藝術大学に教員として戻ってきました。大石石膏室は、時が止まったように学生時代と変わらぬまま存在していました。明治以降、西洋美術の写実技法の習得のため教材として導入された石膏像は、現在では授業で使われることはほとんどない遺物と化し、ただ藝大の心臓部のような聖域のような、中心部にあるが触れられにくい存在となっていました。もし聖域であるのならば、そうたらしめる明確な理由づけが必要だと思い、教員に着任して以来ずっと、その謎を明らかにしたいと思っていました。

触れられにくい部分に入っていくためには、歴史的な背景への理解や、さまざまな手続きが必要でした。と同時にその途上で、いろいろな立場で美術に携わっている学内の各科の先生との対話が生まれ、自分がいかに現代美術という狭い枠内にいたか、ということを知りました。距離的には近いのに遠いところに足を踏み込んだ感覚がありました。

藝大130周年記念事業「藝大茶会」の茶席として、大石石膏室に作った《Imperfection》、またその延長線として今回展示する《不完全》は、石膏像を通じ、それが象徴する日本における近代美術の出発点を再考する作品として制作しました。そして「不完全」は、藝大の初代校長であり、日本近代美術の礎を築いた岡倉覚三（天心）の言葉からとりました。「不完全」は、「完全」に至らぬ不備なものというネガティブなものではなく、より可能性が開かれた豊かな状態を示す言葉であると考えます。