

『棟方・富本・リーチ - 近代日本の版画を中心に』 出品目録

No.	作家・資料名	生歿年	作品名	制作年	技法・他	寸法	所蔵
「内面の表出」としての版画 - 富本憲吉と南 薫造 -							
1	山本 鼎	1882-1946	漁夫	1904(明治37)年	木版多色摺	16.3×11.0cm	
3	南 薫造	1883-1949	畑を打つ	1911(明治44)年頃	木版多色摺	19.5×29.5cm	
4	南 薫造		漁船の七夕(舟おろし)	1911(明治44)年頃	木版多色摺	21.8×10.5cm	
5	南 薫造		魚見	1912(明治45/大正元)年	木版多色摺	16.5×19.0cm	
6	南 薫造		浦の漁灯	1913(大正2)年	木版多色摺	8.7×10.8cm	
7	富本憲吉	1886-1963	雑誌『卓上』表紙		美術店田中屋	各18.6×16.0cm	
7-1			1号	1914(大正3)年4月			
7-2			2号	1914(大正3)年6月			
7-3			3号	1914(大正3)年8月			
7-4			4号	1914(大正3)年10月			
バーナード・リーチのエッチング(銅版画)							
8	フランク・ブラングイン	1867-1956	“Leaves from the Sketch Books of Frank Brangwyn cut by Urushibara”より(漆原木虫彫摺)	1940-41(昭和15-16)年	木版画集	40.8×31.9cm	
9	バーナード・リーチ	1887-1979	箱根	1912(明治45/大正元)年	エッチング	12.7×13.5cm	
10	バーナード・リーチ		北京天壇	1916(大正5)年	エッチング	27.3×29.5cm	
11	バーナード・リーチ		北京前門	1917(大正6)年	エッチング	31.1×20.2cm	
12	バーナード・リーチ		丘に吹く風(軽井沢、烈風)	1919(大正8)年頃	エッチング	14.9×20.0cm	
13	バーナード・リーチ		竹林月夜	1924(大正13)年	エッチング	15.0×14.8cm	
河合卯之助							
14	河合卯之助	1889-1969	図案私集『伊羅保』	1916(大正5)年	木版画集	37.0×25.5cm	個人蔵
15	河合卯之助		《寶船》 『詩と版画』第8輯より	1924(大正13)年11月	詩と版画社		
16	河合卯之助		《柘榴》 『詩と版画』第9輯より	1925(大正14)年1月	詩と版画社		
17	河合卯之助 「絵高麗全般」『デッサン 絵高麗号』			1927(昭和2)年1月	「素描社」出版部		個人蔵
18	「向日窯の会」『星岡』第93号			1938(昭和13)年8月	星岡茶寮		個人蔵
棟方志功《二菩薩釈迦十大弟子》							
19	川上澄生	1895-1972	仮装舞踏会	1921(大正10)年	木版筆彩	23.2×12.1cm	
20	川上澄生		薔薇とパイプ	1926(大正15/昭和元)年	木版多色摺	24.0×34.5cm	
21	川上澄生		自鳴鐘ト喇叭の図	1926(大正15/昭和元)年	木版墨摺	24.4×14.8cm	
22	川上澄生		柘榴花図	1927(昭和2)年	木版多色摺	25.4×33.7cm	
23	棟方志功	1903-75	棟方志功版画集『星座の花嫁』より	1931(昭和6)年	木版画集		
23-1			貴婦人と蝶々			11.3×14.0cm	
23-2			貴女・裳を引く			21.2×26.5cm	
23-3			貴女行路			13.0×17.1cm	
24	棟方志功		《萬葉譜》より	1935(昭和10)年	木版墨摺		
24-1			松の柵			41.5×39.0cm	
24-2			竹の柵			42.0×38.7cm	
24-3			梅の柵			41.2×38.8cm	
25	棟方志功		『善知鳥版画巻』より	1938(昭和13)年	木版墨摺	各31.0×28.0cm	
25-1			夜訪の柵				
25-2			連枝の柵				
26	棟方志功		《二菩薩釈迦十大弟子》	1939(昭和14)年	墨摺木版二曲 屏風六隻	各100.5× 50.5cm	
26-1			普賢菩薩(ふげんぼさつ)の柵				
26-2			摩訶迦葉(まかかしょう)の柵				
26-3			舍利弗(しゃりほつ)の柵				
26-4			羅睺羅(らごら)の柵				
26-5			須菩提(しゅぼだい)の柵				
26-6			迦旃延(かせんねん)の柵				
26-7			目犍連(もくれん)の柵				
26-8			阿那律(あなりつ)の柵				
26-9			優波離(うはり、うばり)の柵				
26-10			富樓那(ふるな)の柵				

26-11		阿難陀(あなんだ)の柵				
26-12		文殊菩薩(もんじゅぼさつ)の柵				

平塚運一

27	平塚運一	1895-1997	慶州郊外	1932(昭和7)年	木版墨摺	8.0×9.3cm	個人蔵*
28	平塚運一		百済旧都	1935(昭和10)年	木版多色摺	34.7×49.1cm	
29	平塚運一		慶州雁鴨池	1935(昭和10)年	木版墨摺	13.3×18.5cm	個人蔵*
30	平塚運一		京城南大門	1937(昭和12)年	木版墨摺	55.0×72.5cm	個人蔵*
31	平塚運一		大同江 平壤郊外	1938(昭和13)年	木版墨摺	5.5×9.5cm	個人蔵*
32	平塚運一		慶州鶴林	1940(昭和15)年	木版墨摺	7.3×10.0cm	個人蔵*
33	平塚運一		百済旧都	1940(昭和15)年	木版墨摺	5.5×8.0cm	個人蔵*
34	平塚運一		京城南大門	1940(昭和15)年	木版墨摺	7.5×10.2cm	個人蔵*

「陶界の五人男」

35	山村耕花	1886-1942	壺と百日草	1923(大正12)年	木版多色摺	38.8×26.2cm	
36	『白樺』13年9月号 第149号(特集「李朝陶磁器の紹介」)			1922(大正11)年9月	白樺社		個人蔵
37	中尾万三(述)『彩壺会講演録 高麗青磁の窯跡と其製作品』			1925(大正14)年8月	彩壺会		個人蔵
38	『世界美術全集 別巻第16巻 陶磁篇』			1931(昭和6)年2月	平凡社		個人蔵
39	『茶わん』第1巻第1号・創刊号			1931(昭和6)年3月	茜屋書房		個人蔵
40	倉橋藤治郎(編)『鑑賞図録 李朝白磁』			1932(昭和7)年11月	工政会出版部		個人蔵
41	倉橋藤治郎(編)『鑑賞図録 李朝鉄砂』			1933(昭和8)年1月	工政会出版部		個人蔵
42	倉橋藤治郎(編)『鑑賞図録 李朝辰砂』			1933(昭和8)年3月	工政会出版部		個人蔵
43	大村正夫「朝鮮に旅して」『茶わん』第3巻第11号			1933(昭和8)年11月	宝雲舎		個人蔵
44	魯山人「古唐津」『星岡』第5年第8号(第45号)			1934(昭和9)年8月	星岡窯研究所		個人蔵
45	『北大路家蒐蔵古陶磁図録』			1935(昭和10)年2月	星岡窯研究所		個人蔵
46	『やきもの趣味』第1巻第1号・創刊号			1935(昭和10)年3月	学芸書院		個人蔵
47	「星岡納涼苑愈々開く(広告)」『星岡』第6年第6号(第69号)			1936(昭和11)年6月	星岡窯研究所		個人蔵
48	『陶磁』第8巻第3号(天目茶碗号)			1936(昭和11)年6月	東洋陶磁研究所		個人蔵
49	倉橋藤治郎「焼物趣味界の今昔」『星岡』第71号			1936(昭和11)年10月	星岡茶寮		個人蔵
50	無茶法師(川喜田半泥子)「朝鮮窯たきの記(続・泥仏堂日録四)」『焼もの趣味』第3巻第9号(朝鮮陶磁行脚特輯)			1937(昭和12)年9月	学芸書院		個人蔵
51	『工藝』111号(特集「李朝陶磁器」)			1942(昭和17)年10月	日本民藝協会		個人蔵

小林一三 百貨店で販売される古美術と民藝

52	小林一三「買つて置いて必ず損のないもの」『阪急美術』創刊号			1937(昭和12)年10月	阪急百貨店		個人蔵
53	「朝鮮の古陶磁」『阪急美術』第6号			1938(昭和13)年3月	阪急百貨店		個人蔵
54	浩水(文) 神斧(絵)「新茶室めぐり(2) 山本為三郎氏邸(三國荘)」『阪急美術』第7号			1938(昭和13)年4月	阪急百貨店		個人蔵
55	小野賢一郎(題字) 芹澤銈介(装釘)『阪急美術』第19号			1939(昭和14)年4月	阪急百貨店		個人蔵
56	「蒲焼と御料理 竹葉亭(広告)」『阪急美術』第25号			1939(昭和14)年10月	阪急百貨店		個人蔵
57	富本憲吉(題字) 棟方志功(装釘)『阪急美術』第34号			1940(昭和15)年7月	阪急百貨店		個人蔵
58	北大路魯山人(題字) 棟方志功(装釘)『阪急美術』第35号			1940(昭和15)年8月	阪急百貨店		個人蔵

所蔵の記載がない作品は千葉市美術館蔵。
個人蔵のうち、*印を付した作品は千葉市美術館寄託。

本展出品作品のうち、作品名称等に見られる時代表記や表現に、今日的観点から不適当なものもありますが、あえて原題(文)のままとしました。

会場: 千葉市美術館7階第5展示室
会期: 2011年8月9日(火)~10月2日(日)