

「岡本秋暉とその師友」展出品リスト

2011年4月26日～6月5日 千葉市美術館

No.	作家名	作品名	材質・技法	寸法(縦×横)cm	制作年代	所蔵
第1部 江戸の南蘋派						
1	黒川亀玉	海棠白頭翁図	絹本着色一幅	108.8×31.9	宝暦5年(1755)	千葉市美術館
2	黒川亀玉(二代)	草花図	絹本着色一幅	102.8×48.7		滴水軒記念文化振興財団
3	脇坂一道	鴛鴦図	紙本着色一幅	94.9×36.2	明和3年(1766)	千葉市美術館
4	諸葛監	虎図	絹本着色一幅	89.4×44.4	宝暦～天明年間(1751～89)頃	千葉市美術館
5	諸葛監	白梅小禽図	絹本着色一幅	106.0×35.0	明和年間(1764～72)頃	千葉市美術館
6	宋紫石	雨中軍鶏図	絹本着色一幅	118.5×53.3	明和8年(1771)	個人蔵
7	宋紫石	梅鳩薔薇図	絹本着色一幅	91.7×32.2	明和年間(1764～72)後期頃	滴水軒記念文化振興財団
8	宋紫石	芙蓉白頭翁図	絹本着色一幅	102.1×40.1	明和年間(1764～72)頃	滴水軒記念文化振興財団
9	宋紫石	『宋紫石画譜』	墨摺(一部多色摺)画譜三冊	各26.6×17.8	明和2年(1765)刊	千葉市美術館
10	宋紫石	『古今画藪 後八種』	墨摺(一部多色摺)画譜三冊	各26.5×16.9	明和8年(1771)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
11	宋紫石	『古今画藪 後八種』	墨摺(一部多色摺)画譜八冊	各26.5×16.5	明和8年(1771)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
12	宋紫石	『古今画藪 後八種四体譜』	墨摺(一部多色摺)画譜四冊	各26.7×17.8 (3冊)他	安永8年(1779)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
13	宋紫山	花鳥図	絹本着色双幅	各81.4×20.4	安永8年(1779) ～文化2年(1805)頃	滴水軒記念文化振興財団
14	宋紫山	叭々鳥図	絹本墨画一幅	127.3×48.9	安永8年(1779) ～文化2年(1805)頃	個人蔵
15	鎬木梅溪	柳に翡翠図	絹本着色一幅	47.8×80.8	天明3年(1783)	滴水軒記念文化振興財団
16	金子金陵	兔図	絹本着色一幅	37.5×50.1	天明2年(1782)	個人蔵
17	金子金陵	秋雨鶏雛図	絹本着色一幅	124.0×51.8	寛政年間(1789～1801)頃	個人蔵
18	横矢南山	梅綬帯鳥図	絹本着色双幅	各86.7×25.7	文政～天保年間 (1818～44)頃	個人蔵
19	岡田閑林	『閑林画譜』	墨摺(一部彩色摺) 画譜一冊	27.7×18.3	天保15年(1844)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
第2部 岡本秋暉						
20	岡本秋暉	孔雀図	絹本着色一幅	118.8×44.5	嘉永6年(1853)	個人蔵
21	岡本秋暉 他	喜寿寄書	絹本着色墨書一幅	90.0×37.0	安政2年(1855)	滴水軒記念文化振興財団
22	岡本秋暉	松に鷺図	紙本墨画一幅	122.0×58.0	安政2年(1855)	滴水軒記念文化振興財団
23	岡本秋暉	松に鶴図	絹本墨画淡彩一幅	124.0×56.5	安政4年(1857)頃	滴水軒記念文化振興財団
24	岡本秋暉	雲龍図	紙本墨画一幅	128.6×58.0	文久2年(1862)	滴水軒記念文化振興財団
25	岡本秋暉	仙鶴伴雛図	絹本着色一幅	149.5×79.0	文久2年(1862)	滴水軒記念文化振興財団
26	岡本秋暉	四季花鳥図	絹本着色四幅	各71.0×39.0	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
27	岡本秋暉	蓮池遊魚図	絹本着色一幅	104.0×32.5	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
28	岡本秋暉	蝶富貴花図	紙本着色一幅	126.0×50.5	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
29	岡本秋暉	白鷗鳥・金鶏鳥図	絹本着色双幅	各141.0×50.0	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
30	岡本秋暉	浪鯉図	絹本着色一幅	117.0×46.0	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
31	岡本秋暉	百花一瓶図	絹本着色一幅	123.5×53.3	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
32	岡本秋暉	桃に紙雛図	絹本着色一幅	93.5×34.0	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
33	岡本秋暉	鳥絵手本	紙本着色一巻	26.3×974.0	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
34	岡本秋暉 ・羽田子雲	椿に孔雀図	絹本着色一幅	74.5×97.5	江戸時代後期(19世紀)	滴水軒記念文化振興財団
第3部 谷文晁から鈴木鷺湖へ						
35	谷文晁	松間観瀑図	絹本墨画一幅	104.3×35.0	文化元年(1804)	個人蔵
36	谷文晁	富士三保松原図	絹本着色三幅	各110.0×45.0	文政年間(1818～30)頃	千葉市美術館
37	谷文晁	赤壁図	絹本着色一幅	166.5×85.0	天保8年(1837)	個人蔵
38	谷文晁	鼓草に蝶	色紙判錦絵摺物一枚	21.0×18.3	文政～天保年間 (1818～44)頃	千葉市美術館
39	川村寿庵 編 谷文晁 画	『日本名山図会』	墨摺画譜三冊	各26.3×18.8	文化4年(1807)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
40	谷文晁	『写山楼画本』	墨摺画譜一冊	25.3×17.9	文化14年(1817)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
41	谷文晁 編 羽田子雲 増補	『増補 谷文晁本朝画纂大全』	墨摺画譜二冊	各25.5×18.1	明治24年(1891)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
42	渡辺華山	歳寒二友図	紙本墨画一幅	18.8×23.0	天保9年(1838)	個人蔵
43	渡辺華山	黄雀窺蛛図	絹本着色一幅	39.8×55.7	天保8年(1837)	個人蔵
44	伝渡辺華山	第弐尊者 迦諾迦伐蹉 粉本	紙本墨画一幅	84.0×38.5	江戸時代後期(19世紀)	千葉市美術館 (楠原辰次郎氏寄贈)
45	渡辺華山 ・喜多武清	『おあんものがたり おきくものがたり』	墨摺絵入本一冊	26.3×18.1	天保8年(1837)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
46	渡辺如山 ・山本琴谷 ・椿恒吉	豆・橙・芋図	紙本淡彩一幅	133.7×52.6	天保年間(1830～44) 中期頃	個人蔵
47	椿恒吉	蘭亭曲水図	絹本着色一幅	137.4×66.7	天保15年(1844)	個人蔵
48	福田半香	青緑山水図(帰去来図)	絹本着色一幅	112.8×42.0	天保10年(1839)	個人蔵
49	福田半香	青緑柳陰納涼図	絹本着色一幅	127.8×55.4	弘化3年(1846)	個人蔵
50	平井頭齋	青緑山水図	絹本着色一幅	123.3×55.2	嘉永7年(1854)	個人蔵
51	江川坦庵	雪中芦鴨図	絹本着色一幅	124.5×44.2	江戸時代後期(19世紀)	個人蔵
52	春木南溟	月夜水辺図	絹本着色一幅	114.1×54.3	江戸時代後期(19世紀)	千葉市美術館 (楠原辰次郎氏寄贈)
53	春木南華	青緑山水図	絹本着色一幅	43.2×67.3	江戸時代後期(19世紀)	個人蔵
54	長山禰園 編 鈴木鷺湖 他 画	『義士肖像賛詞』	墨摺絵入本一冊	26.0×18.0	嘉永3年(1860)序	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
55	鈴木鷺湖	西園雅集図	紙本墨画淡彩一幅	175.0×93.5	安政5年(1858)	千葉市美術館
56	鈴木鷺湖 画	『飛鳥山 十二景詩歌并碑』	多色摺絵入本一冊	21.4×14.9	安政5年(1858)刊	千葉市美術館
57	鈴木鷺湖	西園雅集図	絹本着色 六曲一双屏風	各149.5×337.0	文久元年(1861)	千葉市美術館
58	鈴木鷺湖	救蟻図	絹本着色一幅	107.6×46.0	文久2年(1862)	千葉市美術館
59	鈴木鷺湖	黄粱一炊図	絹本着色一幅	160.0×111.4	元治元年(1864)	個人蔵
60	鈴木鷺湖	青緑山水図 (春山採薬・秋溪待客図)	絹本着色双幅	各95.3×32.3	慶応元年(1865)	個人蔵
61	鈴木鷺湖	于公高門図	絹本着色一幅	163.5×85.9	慶応2年(1866)	千葉市美術館
62	鈴木鷺湖	漆・藪柑子・桔梗図	絹本着色一幅	96.0×35.9	嘉永年間(1848～54)頃	個人蔵
63	田中抱二	四季花鳥図のうち夏	紙本着色掛軸装一幅	120.9×57.2	江戸時代後期(19世紀)	千葉市美術館
64	畑銀鷄 編	『書画薈粹』	墨摺絵入本三冊	各23.0×15.1	天保3年(1832)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
65	畑銀鷄 編	『書画薈粹 二編』	墨摺絵入本三冊	各23.0×15.8	安政6年(1859)刊	千葉市美術館 ラヴィッツ・コレクション
追加出品	岡田閑林	鶏図	絹本着色一幅	82.9×30.7	江戸時代後期(19世紀)	千葉市美術館 (楠原辰次郎氏寄贈)
追加出品	鎬木雲潭	春景山水図	絹本着色一幅	106.0×41.4	江戸時代後期(19世紀)	千葉市美術館 (楠原辰次郎氏寄贈)