

作家名	作品名	材質	寸法 (cm)	制作年ほか	
<b>1 房総ゆかりの作品</b>					
伊東深水	房州の感想	紙本淡彩一幅	1,305×290	大正5 (1916) 年	個人蔵
伊東深水	華筏乗之図	紙本淡彩一幅	1,220×310		個人蔵
高田柳哉	鶴首文八陵喰籠	漆器	径28.0×高13.0	昭和59 (1984) 年	作者寄贈
高田柳哉	桜花文盛器	漆器	径40.0×高9.5	昭和60 (1985) 年	作者寄贈
高田柳哉	中次 萩隧道	漆器	径6.6×高6.8	平成2 (1990) 年	作者寄贈
高田柳哉	胎陶金梨地 四弁花文壺	漆器	径30.0×高14.0	平成5 (1993) 年	作者寄贈
高田柳哉	平棗 大徳寺椿	漆器	径8.0×高5.5	平成12 (2000) 年	作者寄贈
高田柳哉	茶箱 春宵花あかり	漆器	21.5×14.5×14.0	平成12 (2000) 年	作者寄贈
高田柳哉	金梨地花葉文 好日手文庫	漆器	30.0×22.5×6.0	平成13 (2001) 年	作者寄贈
高田柳哉	中次 夢幻	漆器	径6.6×高7.0	昭和55 (1980) 年	作者寄贈
高田柳哉	忍草文大盆	漆器	径40.0×高3.0	昭和56 (1981) 年	作者寄贈
高田柳哉	面取華文研出詩絵飾器	漆器	径25.5×高16.5	昭和58 (1983) 年	作者寄贈
鈴木方鶴	四字「萬法皆空」	紙本墨書額装一面	31.3×135.5	昭和32 (1957) 年	村井みね子氏寄贈
鈴木方鶴	臨哀冊帖	紙本墨書一帖	28.5×8.6	昭和32 (1957) 年頃	村井みね子氏寄贈
高森碎巖	怪石詩画	紙本墨画一幅	132.9×28.4		楠原辰次郎氏寄贈
伝狩野芳崖	龍図	紙本墨画二面	131.5×105.5	明治期 (1868-1912年)	千葉市より移管
関根正二	海	油彩、カンヴァス	45.5×61.5	大正5 (1916) 年	個人蔵
柳敬助	辰野清平 (節梅) 翁像	油彩、カンヴァス	47.5×33.5	明治43 (1910) 年頃	辰野和夫氏寄贈
石井光楓	木蓮	油彩、カンヴァス	70.0×51.5	昭和22 (1947) 年	石井万里子氏寄贈
石井光楓	山の別荘	油彩、カンヴァス	61.0×73.0	昭和45 (1970) 年	石井万里子氏寄贈
石井光楓	村の農家	油彩、カンヴァス	60.5×73.0	昭和45 (1970) 年	石井万里子氏寄贈
石井光楓	農園の一隅	油彩、カンヴァス	60.5×72.5	昭和45 (1970) 年頃	石井万里子氏寄贈
石井光楓	出漁	油彩、カンヴァス	61.0×72.5	昭和48 (1973) 年	石井万里子氏寄贈
山本不二夫	断想	油彩、カンヴァス	161.7×130.5	昭和30 (1955) 年	山本巖氏寄贈
<b>2 近世・近代の日本絵画・版画</b>					
狩野常信	円窓鶏図	絹本着色一幅	径47.0		個人蔵
狩野時信	松に鶴図	絹本墨画一幅	94.4×42.2		楠原辰次郎氏寄贈
徳力善雪	白衣観音・秋冬山水図	絹本墨画淡彩三幅対	各108.8×50.5		個人蔵
(無款)	白衣観音・琴棋書画図	紙本墨画掛軸装 三幅対	左: 111.8×41.7 中: 111.5×41.6 右: 111.8×41.7	江戸時代 (1603-1868年) 初期	楠原辰次郎氏寄贈
狩野探龍	二見浦・春日・住吉大社図	紙本淡彩一幅	124.5×59.6		楠原辰次郎氏寄贈
池田継政	源頼義像	絹本着色一幅	89.6×31.1		楠原辰次郎氏寄贈
狩野芳崖	巖竹図	紙本墨画	136.4×61.0		個人蔵
貫名海屋	富士山図	紙本墨画	57.8×130.3	天保元 (1830) 年	個人蔵
岡田半江	雪峯孕秀図	紙本墨画淡彩一幅	176.5×31.2		個人蔵
淵上旭江	墨牡丹図	絹本墨画	96.4×39.8	寛政6 (1794) 年	個人蔵
山本梅逸	潤菊幽禽図	絹本墨画淡彩一幅	109.1×41.9	天保10 (1839) 年	個人蔵
篠崎小竹	行書七律	紙本墨書一幅	131.7×55.0		個人蔵
高橋草坪	風帆泊岸図	絹本淡彩	177.0×51.3		個人蔵
長沢蘆雪	鶏図	紙本着色	111.4×65.7		個人蔵
森狙仙	双猿図	絹本着色一面	37.5×50.0		個人蔵
原在中	草廬三顧図屏風	紙本着色六曲一双	各162.6×362.0		個人蔵
(筆者未詳)	二十四孝図	紙本墨画淡彩一巻	27.0×594.5	安政5 (1858) 年	楠原辰次郎氏寄贈
勝野范古	寿老人	絹本墨画一幅	125.5×44.4	明和2 (1765) 年	個人蔵
川又常行	阿古屋の三曲図	紙本着色一幅	89.5×37.5	享保-寛保期 (1716-44年)	滴水軒記念文化振興財団寄託
(無款)	立美人図	紙本着色一幅	126.5×38.5	宝暦期 (1751-64年) 頃	滴水軒記念文化振興財団寄託
(無款)	宝暦羽突美人図	紙本着色一幅	108.5×40.0	宝暦期 (1751-64年) 頃	滴水軒記念文化振興財団寄託
東燕斎寛志	若衆蹴鞠図	絹本着色一幅	85.3×31.8	寛延-宝暦期 (1748-64年)	滴水軒記念文化振興財団寄託
楸形恵斎	遊女と侍図	絹本着色一幅	90.5×34.0	文化 (1804-18年) 後期	滴水軒記念文化振興財団寄託
三島上龍	狎を連れた美人図	絹本着色一幅	118.5×50.0	天保期 (1830-44年)	滴水軒記念文化振興財団寄託
山東京山	琴声美人録 十編下	合巻 木版墨摺一冊	17.7×11.6	安政元 (1854) 年刊?	浅野秀剛氏寄贈

平成22年度 新収蔵作品展 出品目録

2011年1月29日(土)~2月27日(日)  
千葉市美術館

作家名	作品名	材質	寸法 (cm)	制作年ほか	
	庭訓往来	木版墨摺一冊	25.9×18.3	江戸時代 (1603-1868年) 中期	浅野秀剛氏寄贈
橘守国画	運筆麿画	木版墨摺三巻一冊	27.2×17.8	寛延2 (1749) 年刊	浅野秀剛氏寄贈
	(逸題 源氏絵絵本)	木版墨摺一冊	22.4×15.8	江戸時代 (1603-1868年) 中期	浅野秀剛氏寄贈
江島其磧	義経倭軍談 二之巻	木版墨摺一冊	24.8×18.0	享保4 (1719) 年刊	浅野秀剛氏寄贈
江島其磧	義経倭軍談 六之巻	木版墨摺一冊	24.8×18.0	享保4 (1719) 年刊	浅野秀剛氏寄贈
風之子・編 西川祐信・画	倭節用悉皆囊	木版墨摺一冊	26.4×18.7	宝暦3 (1753) 年	浅野秀剛氏寄贈
山本序周・作 橘守国・画	絵本故事談	木版墨摺八巻九冊	22.6×15.0	正徳4 (1714) 年	浅野秀剛氏寄贈
橘守国	絵本直指宝	木版墨摺九巻十冊	22.7×16.3	延享2 (1745) 年	浅野秀剛氏寄贈
西川祐信	海士の幸	木版墨摺一冊	22.1×15.5	明和2 (1764) 年	浅野秀剛氏寄贈
	百人一首歌留多	一式		江戸時代 (1603-1868年) 後期	楠原辰次郎氏寄贈
	装身具一式	全85点		江戸時代後期-近代	楠原辰次郎氏寄贈
張農	藤花図	紙本墨画淡彩一幅	125.4×28.2	18世紀-19世紀	個人蔵
(無款)	漁夫雪景山水図	絹本墨画一幅	38.2×80.3	中国画 明時代 (1368-1644年)	楠原豊松氏寄贈
伝 董其昌	山水図	紙本墨画一幅	67.2×29.6	中国画	楠原豊松氏寄贈
伝 銭舜举	鶏図	絹本着色一幅	68.2×30.5	日本の中国画写か	楠原豊松氏寄贈
歌川国芳	文読美人図	絹本着色一幅	96.7×38.8	弘化-嘉永期 (1844-54年)	摘水軒記念文化振興財団寄託
河鍋晩斎	藤娘	紙本着色一幅	82.0×16.4		個人蔵
木島桜谷	ひよこ図	紙本着色一幅	30.1×43.2		楠原辰次郎氏寄贈
小林清親	鄙童子図	絹本着色一幅	34.0×73.0	明治期 (1868-1912年)	摘水軒記念文化振興財団寄託
寺崎広業	万里長城図	絹本墨画双幅	各149.5×69.2		個人蔵
二代歌川豊国	月下芸妓立姿図	絹本着色、一幅	62.0×25.5	天保 (1830-44年) 前期	摘水軒記念文化振興財団寄託
日根対山	柳溪弄月図	絹本墨画淡彩	145.7×69.5	元治元 (1864) 年	個人蔵
荒木十畝	清流群鮎図	紙本着色一幅	134.1×33.5		個人蔵
<b>3 現代美術</b>					
三岸節子	高原の花	油彩、カンヴァス	53.3×45.7	昭和38 (1963) 年	楠原豊松氏寄贈
今井俊満	花	油彩、カンヴァス	22.0×33.0	昭和35 (1960) 年	(財) 草月会寄託
工藤哲己	人生カセットB	木・糸・プラスチック	61.0×11.0×11.0	昭和56 (1981) 年	(財) 草月会寄託
沢居曜子	COLOR-WORK V-16	アクリル、紙	90.0×90.0	平成6 (1994) 年	個人蔵
原田節子	無題	パステル、紙	78.0×54.0	平成3 (1991) 年頃	個人蔵
増田聡子	KINA-PX2	アクリル・オイル・他、 パネル・綿	48.0×80.0	昭和63 (1988) 年	個人蔵
増田聡子	KINA-XIV	アクリル・オイル・他、 パネル・綿	196.5×142.0×4.2	昭和64/平成元 (1989) 年	個人蔵
増田聡子	(KINA)	アクリル・オイル・他、 パネル・綿	196.8×134.2×4.2	昭和64/平成元 (1989) 年	個人蔵
増田聡子	KINA-XX	アクリル・オイル・他、 パネル・綿	235.0×160.0×4.4	平成2 (1990) 年	個人蔵
増田聡子	Plan for Eifel 03	アクリル・他、紙	46×85	平成5 (1993) 年	個人蔵
増田聡子	Plan for Eifel 05	アクリル・他、紙	46×85	平成5 (1993) 年	個人蔵
増田聡子	Drawing	アクリル・他、紙	49×73	平成7 (1995) 年	個人蔵
吉澤美香	い-10	ABS樹脂、ビニールインキ	200.0×100.0	昭和63 (1988) 年	個人蔵
吉澤美香	い-13	ABS樹脂、ビニールインキ	200.0×100.0	昭和63 (1988) 年	個人蔵
吉澤美香	へ-13	アクリル、 スクリーンプリンティング	204.0×209.0	平成4 (1992) 年	個人蔵
吉澤美香	ぬ-94	水性クレヨン、合成紙	72×55	平成11 (1999) 年	個人蔵
吉澤美香	ぬ-95	水性クレヨン、合成紙	72×55	平成11 (1999) 年	個人蔵
川俣正	ドクメンタ8のためのドロ잉	コンテ、画用紙	62.7×49.0	昭和62 (1987) 年	個人蔵
川俣正	パリ・プロジェクトのためのレリーフ	木材・他	61.0×91.0×8.0	昭和63 (1988) 年	個人蔵