

勅使河原蒼風と戦後美術展 出品目録

No.	作家名	作品名	材質・材料・寸法(縦×横×奥行)	制作年・その他	所蔵
第Ⅰ部 草月コレクションに見る戦後美術					
Ⅰ-1. 初期の交流・初期のコレクション					
1	勅使河原蒼風	ミコ	銅 96×49×25cm	1965 (昭和40) 年	財団法人草月会寄託
2	福澤一郎	作品	油彩, カンヴァス 40×31cm	1930 (昭和5 - 14) 年代	財団法人草月会寄託
3	瀧口修造	From My Sketchbooks	インク・水彩, 紙 35.7×25cm	1960 (昭和35) 年	財団法人草月会寄託
4	瀧口修造	From My Sketchbooks	インク・水彩, 紙 21.5×32cm	1960 (昭和35) 年	財団法人草月会寄託
5	桂 雪子 (ゆき)	モンパルナス裏	油彩, カンヴァス 52×44cm	1956-61 (昭和31 - 36) 年頃	財団法人草月会寄託
Ⅰ-2. 勅使河原蒼風と若手アーティストたちとの交流 - 'APN'					
6	大辻清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号 「APN」のためのカット (オブジェ 勅使河原蒼風)	ゼラチンシルヴァープリント 25.4×17cm	1953 (昭和28) 年	千葉市美術館蔵
7	大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号 「APN」のためのカット (オブジェ 勅使河原蒼風)	ゼラチンシルヴァープリント 25.5×17cm	1953 (昭和28) 年	千葉市美術館蔵
8	大辻清司	『アサヒグラフ』1953年11月25日号 「APN」のためのカット (オブジェ 勅使河原蒼風)	ゼラチンシルヴァープリント 25.4×17cm	1953 (昭和28) 年	千葉市美術館蔵
Ⅰ-3. 「アンフォルメル」の旋風					
9	今井俊満	ばら色の春	油彩, カンヴァス 130×162cm	1961 (昭和36) 年	千葉市美術館蔵
10	今井俊満	花々	油彩, カンヴァス 130×162cm	1963 (昭和38) 年	財団法人草月会寄託
11	堂本尚郎	臨界	油彩, カンヴァス 162×130cm	1956 (昭和31) 年	千葉市美術館蔵
12	堂本尚郎	作品 59-9	油彩, カンヴァス 130×195cm	1959 (昭和34) 年	千葉市美術館蔵
13	堂本尚郎	無題	油彩, カンヴァス 73×61cm	1960 (昭和35) 年	財団法人草月会寄託
14	堂本尚郎	連鎖反応	インク・グワッシュ, 紙 78×77cm	1977 (昭和52) 年	財団法人草月会寄託
15	サム・フランシス	無題	グワッシュ, 紙 23×19cm	1957 (昭和32) 年	財団法人草月会寄託
16	サム・フランシス	Work	油彩, カンヴァス 33×24cm	1965 (昭和40) 年	財団法人草月会寄託
17	サム・フランシス	メタル・クラウド	リトグラフ, 紙 70×105cm ed. 20/22	1973 (昭和48) 年	財団法人草月会寄託
18	サム・フランシス	無題	グワッシュ, 紙 43×35cm	1975 (昭和50) 年	財団法人草月会寄託
19	サム・フランシス	無題	油彩, カンヴァス 18×14cm	1983 (昭和58) 年	財団法人草月会寄託
Ⅰ-4. 勅使河原 宏と仲間たち					
20	勅使河原 宏	バレエ着の女	油彩, カンヴァス 145.7×112cm	1950 (昭和25) 年	財団法人草月会寄託
21	勅使河原 宏	無題	油彩, カンヴァス 91×117cm	1951 (昭和26) 年頃	財団法人草月会寄託
22	勅使河原 宏	晝食	油彩, カンヴァス 112×146cm	1953 (昭和28) 年	財団法人草月会寄託
23	三木富雄	EAR	アルミニウム 44×27×11cm	1965 (昭和40) 年	財団法人草月会寄託
24	三木富雄	EAR.No.1	アルミニウム 24.5×18×6cm	1966 (昭和41) 年	財団法人草月会寄託
25	三木富雄	EAR.H-208	ブロンズ, アクリル 34.2×24.8×6.5cm	1966 (昭和41) 年	財団法人草月会寄託
26	三木富雄	EAR.U303	アルミニウム 32×30.5×4.5cm	1960 (昭和35 - 44) 年代	財団法人草月会寄託
27	三木富雄	EAR	アルミニウム 14.5×12.5×3.6cm	1970 (昭和45) 年	財団法人草月会寄託
28	武満 徹	弦楽のためのコロナⅡ	インク, プラスティック・紙 24×24cm	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
29	武満 徹 (楽譜) 宇佐美 圭司 (装画)	武満 徹・著『時間の園丁』より	エッチング・リトグラフ, 紙 (3 / 15) 52.5×7cm	1996 (平成8) 年	財団法人草月会寄託
30	一柳 慧	THE FIELD	紙 31.5×44.7cm	1966 (昭和41) 年	財団法人草月会寄託
31	磯辺行久	WORK'62-78	水彩・石膏, 板 65×53cm	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
32	宮脇愛子	作品 第3-8-62	石膏, 板 59.5×72.5cm	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
33	宮脇愛子	うつろひ BLUE-n	シルクスクリーン 33×45cm	1984 (昭和59) 年	財団法人草月会寄託
34	山下菊二	鳥	油彩, カンヴァス 33×21cm	1964 (昭和39) 年	財団法人草月会寄託
35	山下菊二	(作品名不詳)	油彩, カンヴァス 65×24cm	1964 (昭和39) 年	財団法人草月会寄託
Ⅰ-5. 第二代家元・勅使河原 霞					
36	靄 嘸	アダムとイブ	コラージュ・アクリル, カンヴァス 71×51cm	1974 (昭和49) 年	財団法人草月会寄託
37	高松次郎	空間・勅使河原霞に捧げる讃歌	水彩・鉛筆, 紙 28×42cm	1981 (昭和56) 年	財団法人草月会寄託
Ⅰ-6. 草月流・造形科の講師／草月会館で個展を開催したアーティスト					
38	元永定正	作品	油彩, カンヴァス 92×92cm	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
39	元永定正	おれんじいろはちょっとだけ	油性・水性樹脂系絵具, カンヴァス 91×73cm	1989 (昭和64 / 平成元) 年	財団法人草月会寄託
40	清水九兵衛	AFFINITY	アルミニウム 14.5×27×21.5cm	1977 (昭和52) 年	財団法人草月会寄託
41	清水九兵衛	Mask III	アルミニウム 22×31×24cm	1977 (昭和52) 年	財団法人草月会寄託
42	清水九兵衛	Wig 10	アルミニウム 56.5×33.5×12cm	1980 (昭和55) 年	財団法人草月会寄託
43	清水九兵衛	線上のイメージ II	超可塑性金属 17.4×39.4×3.4 /45.8×60.8×6.1cm	1982 - 91 (昭和57 - 平成3) 年	財団法人草月会寄託
44	河口龍夫	関係-質 (青84-25)	銅, 布 61×46×1.5cm	1984 (昭和59) 年	財団法人草月会寄託
45	河口龍夫	関係-質 (青84-27)	銅, 布 61×46×1.5cm	1984 (昭和59) 年	財団法人草月会寄託
46	工藤哲己	プログラムされた未来と記録された記憶の間での綾取り	鳥かご・糸・プラスチック 24×38×39cm	1980 (昭和55) 年	財団法人草月会寄託
47	工藤哲己	水平線のかなたへ	水彩・パステル, 紙 36×50cm	1982 (昭和57) 年	財団法人草月会寄託

No.	作家名	作品名	材質・材料・寸法(縦×横×奥行)	制作年・その他	所蔵
48	草間彌生	花	油彩・パステル, 紙 39×34cm	1953 (昭和28) 年	財団法人草月会寄託

I-7. 『マルセル・デュシャン語録』に沿って

49-1	瀧口修造	『マルセル・デュシャン語録』(A版)			
49-2	マルセル・デュシャン	ウィルソン・リンカーン・システムによるローズ・セラヴィ			
49-3		デュシャン自作プロフィールの色彩版複製	版画・書籍・他		
49-4	ジャスパー・ジョーンズ	夏の批評家	東京ローズ・セラヴィ (5 / 50) 35×27.5×4cm	1968 (昭和43) 年	財団法人草月会寄託
49-5	荒川修作	静物			
49-6	ジャン・ティンゲリー	コラージュ・デッサン			
50	瀧口修造	Rose Sélavy マルセル・デュシャン語録のために	鉛筆・色鉛筆, 紙 38.8×28.4cm	1968 (昭和43) 年	千葉市美術館蔵
51	マルセル・デュシャン	大ガラス (第1版)	エッチング, 和紙 35.6×24.0cm	1965 (昭和40) 年	千葉市美術館蔵
52	マルセル・デュシャン	大ガラス (第2版)	エッチング, 和紙 35.6×24.0cm	1965 (昭和40) 年	千葉市美術館蔵
53	マルセル・デュシャン	完成大ガラス	エッチング, 和紙 35.6×24.0cm	1965 (昭和40) 年	千葉市美術館蔵

第II部 勅使河原蒼風の作品を中心に

II-1. 太古の荒々しさ — 版画と書 —

54	勅使河原蒼風	以呂波	墨, 絹(金) / 六曲一隻 163×373cm	1955 (昭和30) 年	財団法人草月会寄託
55	勅使河原蒼風	半神半獣	墨, 絹(金) / 六曲一隻 163×373cm	1955 (昭和30) 年	財団法人草月会寄託
56	勅使河原蒼風	雲	リトグラフ(インク)・水彩絵具, 紙 85×144cm	1957 (昭和32) 年	財団法人草月会寄託
57	勅使河原蒼風	とげ	リトグラフ(インク)・水彩絵具, 紙 85×144cm	1957 (昭和32) 年	財団法人草月会寄託
58	勅使河原蒼風	とげ	リトグラフ(インク), 紙 85×144cm	1957 (昭和32) 年	財団法人草月会寄託
59	勅使河原蒼風	白雲去来	墨, 絹(金) / 六曲一隻 174.8×368.3cm	1958 (昭和33) 年	財団法人草月会寄託
60	勅使河原蒼風	曼陀羅	墨・金銀泥・顔料, 絹 / 六曲一隻 182×365cm	1958 (昭和33) 年	財団法人草月会寄託
61	勅使河原蒼風	半獣	墨・アクリル, 紙(銀) / 六曲一隻 169×365cm	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
62	勅使河原蒼風	萬木千草	墨, 紙 / 六曲一隻 172×364.5cm	1960 (昭和35) 年	千葉市美術館蔵

II-2. 友人たち — イサム・ノグチ、土門 拳、亀倉雄策 —

63	イサム・ノグチ	ひまわり	陶 65×34×18.5cm	1952 (昭和27) 年	財団法人草月会寄託
64	イサム・ノグチ	鐘のイメージ	鋳鉄 85×26×19cm	1956 (昭和31) 年	財団法人草月会寄託
65	イサム・ノグチ	おかめ	鋳鉄 24×24×10.2cm	1956 (昭和31) 年	財団法人草月会寄託
66	イサム・ノグチ	おかめ	鋳鉄 23×19.1×11cm	1956 (昭和31) 年	財団法人草月会寄託
67	瀧口修造(著) 長谷川三郎(著) イサム・ノグチ(著) 亀倉雄策(レイアウト) 土門 拳(撮影) ベレニス・アボット(撮 影) 坂本万七(撮影) F. S. リンカーン(撮影) 三木 淳(撮影) ルディ・ブルチャト(撮 影) サン写真新聞社(撮影)	『ノグチ』	書籍 美術出版社 29.7×26×1.3cm	1953 (昭和28) 年	千葉市美術館蔵
68		『第38回春季草月展』図録 表紙「イサム・野口の彫刻に てっせん三輪」 いけばな：勅使河原蒼風	草月会 24.5×26cm	1961 (昭和36) 年	千葉市美術館蔵
69	勅使河原蒼風(著) 土門 拳(撮影)	『私の花』	書籍 講談社インターナショナル 39.3×31×2cm	1966 (昭和41) 年	千葉市美術館蔵
70	大辻清司(撮影) 大日方欣一, 東京パブリッシングハウス (制作・監修)	“eyewitness”より 勅使河原蒼風 1958年頃	ゼラチン・シルヴァー・プリント 3葉 東京パブリッシングハウス (13/17) 15.9×15.9cm×2, 21×13.6cm×1	2008 (平成20) 年	千葉市美術館蔵

II-3. 竹

71	勅使河原蒼風	寒山詩によせて	墨・顔料, 紙 / 六曲一双 173×382cm×2	1962 (昭和37) 年	財団法人草月会寄託
72	勅使河原蒼風	竹林暮雪	墨・顔料, 紙 / 六曲一隻 170×363cm	1966 (昭和41) 年	財団法人草月会寄託
73	勅使河原 宏	竹	墨, 紙 / パネル装 197×108×5cm×5	1987 (昭和62) 年	財団法人草月会寄託

* 都合により出品作品は一部変更することがあります。

会場：千葉市美術館 7階展示室

会期：2010年7月6日(火)～8月15日(日)