

「こんな作品あったよ～中学生が選ぶ所蔵作品展～」 出品目録

平成21年6月27日(土)～8月9日(日)

作家名	作品名	制作年	技法・材質・形状など	サイズ (cm)
石渡江逸	薄暮—銚子町今宮通にて	1932	多色摺木版画	26.6×37.8
遠藤健郎	夕日(瓦礫の街から)	1945～50	油彩、カンヴァス	31.8×41.0
川瀬巴水	旅みやげ第一集 房州岩井の浜	1920	多色摺木版画	36.2×24.2
川瀬巴水	旅みやげ第一集 石積む舟(房州)	1920	多色摺木版画	36.2×24.3
国松伽耶	煙突のある風景(仮題)	1950～60頃	油彩、カンヴァス	72.8×91.2
小林猶治郎	岩窟	1924	油彩、カンヴァス	60.0×60.0
曾宮一念	うみべの村・於波太	1935	油彩、カンヴァス	33.0×53.0
多々羅義雄	房州布良ヲ写ス	1922	油彩、カンヴァス	90.0×115.0
椿貞雄	春夏秋冬極楽図	1936	紙本墨画淡彩	66.0×161.0
日和田利正	憩いの港	1989	油彩、カンヴァス	181.8×227.3
無縁寺心澄	医大宿舎	1927～45頃	水彩、紙	58.7×76.3
吉田博	大原海岸	1928	多色摺木版画	51.5×36.3
伊東深水	眉墨	1928	多色摺木版画	27.0×38.0
歌川芳虎	四代目市川小団次の武智十兵衛光秀	1862	大判錦絵	36.2×24.2
勝川春英	二代目沢村宗十郎の加古川本蔵	1795	大判錦絵	38.0×25.0
勝川春章	筆ノ海金右衛門	1781～89頃	大細判錦絵	38.2×16.9
勝川春章	東扇 三代目大谷広右衛門	1772～89頃	小奉書全紙判錦絵	45.7×30.5
小村雪岱	蛭	1943	多色摺木版画	21.2×22.8
春好齋北洲	初代市川鯉十郎の唐犬重兵衛	1820～22頃	大判錦絵	37.6×25.5
竹久夢二	無題(七夕) ／『婦人グラフ』大正15年7月号表	1926	多色摺木版画	18.0×18.0
月岡芳年	一魁随筆 真田左工衛門尉幸村	1872	大判錦絵揃物	35.6×24.1
東洲齋写楽 #1	三代目大谷鬼次の江戸兵衛	1794	大判錦絵	35.4×24.0
鳥居清倍 #2	市川団十郎の虎退治	1713	大々判丹絵	54.3×33.0
橋口五葉	髪梳ける女	1920	多色摺木版画	45.0×34.8
山川秀峰	秋	1927	多色摺木版画	36.0×24.0
山村耕花	七代目松本幸四郎の助六	1920	多色摺木版画	40.0×27.7
横尾芳月	和蘭陀土産	1926	紙本着色二曲一隻屏風	223.0×213.0
吉川観方	観方創作版画第壹集 松嶋屋の朝顔	1924	多色摺木版画	39.9×27.1
饅頭	若い仲間たち	1954	油彩、合板	181.4×181.8
レイコ、イケム	「地平線」シリーズより 顔	1997	油彩、カンヴァス	50.0×50.0
レイコ、イケム	「地平線」シリーズより	1999	油彩、カンヴァス	100.5×140.3
ラ	黒の中に横臥して			×4.2
植木茂	子ども	1963	木	92.7×25.5×23.5
桂ゆき	自画像(娘時代)	1985	布(紅絹)、綿、パネル	169.0×62.0 ×14.5
河原温	考える男	1952	油彩、カンヴァス	100.0×65.3
北園克衛	プラスチック・ポエム "Study of man by man"より	1954～1978	写真(ゼラチン シルヴァープリント)	38.5×31.0
北代省三	エウリュディケ	1953 (1988～91再制作)	油彩、カルトン	65.1×53.0
北代省三	孤独な旅人	1953 (1993再制作)	写真版画(ゼラチン シルヴァープリント)	30.5×26.0
清原啓子	詩人・クセノファネス	1981(刷:1988)	エッチング	54.6×33.8
清原啓子	海の男	1981(刷:1988)	エッチング	38.4×45.3
草間彌生	夏	1977	水彩、油彩、パステル、 コラーージュ、紐	54.9×42.5
篠原有司男	海岸で読書する日本髪之女	1988	アクリル、 カンヴァス	152.5×123.5
篠原有司男	思考するマルセル・デュシャン	1965	油彩、カンヴァス、 コラーージュ	161.0×125.5
福島秀子	外来者	1956	ガッシュ、紙	68.0×53.5
藤松博	人・明虹	1963	油彩、カンヴァス	53.0×45.0