

| 出品番号 | 作品名 | 民族名/地域名 | 時代 | 材質 | 技法 |
|------|-----------------------------|------------------------------------|--------------|----------|---------------|
| 1 | 女性の儀式用肩掛け(パー・サバイ) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 19世紀中期 | 絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 2 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・カン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縫取織、紺 |
| 3 | 上衣(スア・コム) | タイ・ダム族/ラオス | 20世紀後期 | 木綿/金属ボタン | |
| 4 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ダム族/ラオス | 20世紀後期 | 木綿 | 縦縞柄 |
| 5 | 女性の頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族/ラオス | 20世紀後期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 6 | 頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族(タイ・ワート族) | 20世紀中-後期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 7 | 女性の上衣 | タイ・ルー族 | 20世紀 | 木綿 | |
| 8 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/タイ チェン・コーン | 20世紀中-後期 | 綿 | 綴織 |
| 9 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 横縞柄 |
| 10 | 女性の上衣 | タイ・ルー族/中国 雲南 西双版纳タイ族自治州(シブソン・バンナー) | 20世紀 | 木綿 | 紋縷子、アププリケ、リボン |
| 11 | 女性の上衣 | タイ・ルー族/中国 雲南 西双版纳タイ族自治州(シブソン・バンナー) | 20世紀 | 綿、縷子 | 刺繍、アププリケ、リボン |
| 12 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | タイ・ブアン族 | 20世紀前-中期 | 綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 13 | 筒型スカート(パー・シン・ティーン・チョック) | タイ・ユアン族/タイ ウタラディット | 20世紀前-中期 | 木綿、絹 | 通し絵経浮紋織、縫取織 |
| 14 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 15 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 16 | 筒型スカート(パー・シン・ティーン・チョック) | タイ・ユアン族/タイ チェンマイ メー・チェム | 20世紀後期 | 木綿 | 縫取織 |
| 17 | 筒型スカート(パー・シン・ティーン・チョック) | タイ・ユアン族/タイ チェンマイ メー・チェム | 20世紀後期 | 木綿 | 縫取織 |
| 18 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ムーイ族/ラオス南部 | 20世紀後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 19 | 男性の腰巻(パー・ジョンカペーン) | タイ・ヤイ族/ミャンマー マンダレー | 20世紀 | 絹 | 柵糸 |
| 20 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ヤイ族/ミャンマー インレー湖 | 20世紀後期 | 絹 | 縷縷 |
| 21 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ヤイ族(ビルマ族による織)/ビルマ マンダレー | 19世紀末期 | 絹 | 綴織 |
| 22 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前期 | 絹、金糸(裾) | 縷縷、縫取織(裾) |
| 23 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族(タイ・ブアン族による織か) | 20世紀中-後期 | 絹、銀糸(裾) | 縷縷、通し絵緯紋織(裾) |
| 24 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀後期 | 木綿、絹、化繊 | 刺繍(裾) |
| 25 | 女性の上衣(スア・ヒー) | ラオ・ソン族/タイ | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 刺繍、アププリケ |
| 26 | 儀式用の肩掛け(パー・サバイ) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 27 | 頭巾(パー・カン・スーン)の部分 | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 28 | 棺のための掛け布または間仕切り(パー・バーン・ローン) | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 29 | 棺のための掛け布または間仕切り(パー・バーン・ローン) | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 30 | 葬儀を知らせる幟(パー・クーイ)の部分 | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 31 | 棺のための掛け布または間仕切り(パー・バーン・ローン) | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀後期 | 絹 | 縫取織 |
| 32 | 女性の頭巾 | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 33 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 34 | 頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族(タイ・ワート族) | 20世紀中-後期 | 絹/木綿糸 | 刺繍 |
| 35 | 女性の頭巾(パー・カン・スーン)の部分 | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 36 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | ブータイ族/タイ東北部 | 19世紀末-20世紀前期 | 綿?、絹 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 37 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・デーン族か/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 38 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・デーン族か/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 39 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀後-末期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 40 | 葬儀を知らせる幟(パー・クーイ)の部分 | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 41 | 棺のための掛け布または間仕切り(パー・バーン・ローン) | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 42 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、紺 |
| 43 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・ブアン | 20世紀前-中期 | 綿、絹 | 縷縷、通し絵緯紋織 |
| 44 | 女性の頭巾 | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀中-後期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 45 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/ラオス | 20世紀中-後期 | 木綿 | 横縞柄、縫取織 |
| 46 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 47 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | ブータイ族/タイ東北部か | 20世紀前-中期 | 木綿、絹 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 48 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・フン | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 縫取織、綴織 |
| 49 | 女性の儀式用の肩掛け(パー・サバイ) | タイ・デーン族またはタイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 19世紀後期 | 絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 50 | 女性の儀式用の肩掛け(パー・サバイ) | タイ・デーン族またはタイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 51 | 女性の肩掛け(パー・サバイ) | タイ・デーン族またはタイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 19世紀末-20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 52 | 筒型スカート(パー・シン<シン・ピー>) | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀後期 | 絹 | 縷縷、縫取織、通し絵緯紋織 |
| 53 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前-中期 | 絹 | 縷縷、縫取織、通し絵緯紋織 |
| 54 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・デーン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 縷縷、縫取織 |
| 55 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前-中期 | 絹 | 縷縷、縫取織、通し絵緯紋織 |
| 56 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縷縷、通し絵緯紋織 |
| 57 | 筒型スカート(パー・シン<シン・ピー>) | タイ・デーン族またはタイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀中-後期 | 絹、木綿 | 縷縷 |
| 58 | 頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族/ベトナム(シブソン・ジャオ・タイ・スタイル) | 20世紀中-後期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 59 | 頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族/ベトナム(シブソン・ジャオ・タイ・スタイル) | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 60 | 頭巾(パー・ピャアウ) | タイ・ダム族/ベトナム(シブソン・ジャオ・タイ・スタイル) | 20世紀中期 | 木綿 | 刺繍 |
| 61 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・デーン族/ラオス サム・タイ | 20世紀中期 | 木綿 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 62 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ダム族/ラオス(サム・ヌア・スタイル) | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 機械織、綾地、縫取織(裾) |
| 63 | 上衣 | タイ・ルー族/ラオス ムアン・ガン | 20世紀 | 木綿 | 縫取織布(襟) |
| 64 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/ラオス ムアン・ガン | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 65 | 女性の婚礼衣装 | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・パバーン(ラーン・サーン・スタイル) | 1915年 | 絹/金糸 | 刺繍 |
| 66 | 女性の上衣 | タイ・ルー族 | 20世紀 | 木綿 | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|-------------|--------------------------------|-------------------------|
| 67 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/ラオス ムアン・ベーン | 20世紀後期 | 木綿/ラメ糸 | 綴織 |
| 68 | 女性の上衣 | タイ・ルー族/ラオス | 20世紀前期 | 木綿 | 綴織 |
| 69 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/タイ チェンライ チェン・コーン | 20世紀後期 | 木綿 | 横縞柄、綴平織 |
| 70 | 女性の上衣 | タイ・ルー族/ラオス ムアン・ガン | 20世紀 | 木綿 | |
| 71 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 横縞柄 |
| 72 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族/ラオス ムアン・ガン | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 73 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀 | 木綿 | 縦織、通し絵緯紋織 |
| 74 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 綴織 |
| 75 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 綴織、縫取織 |
| 76 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 縫取織 |
| 77 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 綴織 |
| 78 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 綴織 |
| 79 | 男性の肩掛け(パー・チェ) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 綴織 |
| 80 | 上衣 | タイ・ルー/ラオス | 20世紀前期 | 木綿/コイン | 刺繍 |
| 81 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | タイ・ブアン族 | 19世紀末-20世紀初 | 絹 | 通し絵緯紋織 |
| 82 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | タイ・ブアン族/ラオス | 20世紀前期 | 絹 | 通し絵緯紋織 |
| 83 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ) | タイ・ブアン族/ラオス | 20世紀前期 | 綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 84 | 女性の肩掛け(パー・ゲブ)または頭巾 | タイ・ブアン族/タイ | 20世紀前期 | 絹 | 通し絵緯紋織 |
| 85 | 女性の肩掛け | マンコン族/ラオス南部 | 20世紀前期 | 綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 86 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・フン | 19世紀後期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織、緋 |
| 87 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・フン | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 縫取織、緯緋、通し絵緯紋織 |
| 88 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・フン | 20世紀前-中期 | 木綿、絹 | 縫取織、緯緋 |
| 89 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ブアン族/ラオス ムアン・フン | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、綴織 |
| 90 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・デー族/ラオス サム・ヌア | 20世紀中-後期 | 綿、絹 | 経浮紋織、通し絵緯紋織、縫取織 |
| 91 | 男性の腰巻(パー・ジョンカベーン) | タイ・ヤイ族/ミャンマー マンダレー | 20世紀 | 絹 | 柵糸 |
| 92 | 男性の腰巻(パー・ジョンカベーン) | タイ・ラオ族/ラオス | 20世紀 | 絹 | |
| 93 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ヤイ族/ミャンマー インレー湖 | 20世紀末期 | 絹 | 緯緋 |
| 94 | 筒型スカート | タイ・ヤイ族(ビルマ族による織)/ビルマ マンダレー | 20世紀前-中期 | 絹 | 綴織 |
| 95 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前期 | 絹 | 2種の柵糸、通し絵緯紋織(裾)、縫取織(裾) |
| 96 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス南部 チャンパサック(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前期 | 絹、銀糸(本体、裾)、柵糸、通し絵緯紋織(裾)、縫取織(裾) | |
| 97 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・ババーン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前期 | 絹、金糸(裾) | 通し絵緯紋織、縫取織(裾) |
| 98 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル※裾布はタイ・ブアン族の影響) | 20世紀前期 | 絹、金糸(裾)、銀糸(緯緋、通し絵緯紋織(裾)、縫取織(裾) | |
| 99 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・ババーン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前-中期 | 絹、金糸(裾) | 緯緋、縫取織(裾)、通し通し絵緯紋織(腰部分) |
| 100 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀前-中期 | 絹、金糸(裾) | 経浮紋織、縫取織(裾) |
| 101 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ムーイ族/ラオス(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀中期 | 絹 | 緯緋、柵糸、縫取織(裾) |
| 102 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀中期 | 絹 | 緯緋、縫取織(裾) |
| 103 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・ババーン(ラーン・サーン・スタイル※裾布はタイ・ブアン族の影響) | 20世紀中期 | 絹 | 緯緋、通し絵緯紋織(裾) |
| 104 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・ババーン(ラーン・サーン・スタイル※裾布はタイ・ブアン族の影響) | 20世紀中期 | 絹 | 柵糸、通し絵緯紋織(裾) |
| 105 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀中期 | 絹 | 縦縞柄、縫取織(裾) |
| 106 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス (ラーン・サーン・スタイル※裾布はタイ・ブアン族の影響) | 20世紀後期 | 絹 | 緯緋、通し絵緯紋織(裾) |
| 107 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ビエンチャン(ラーン・サーン・スタイル) | 20世紀後期 | 絹/金糸 | 緯緋、通し絵緯紋織(裾) |
| 108 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ラオ族/ラオス ルアン・ババーン(ラーン・サーン・スタイル) | 19世紀末期 | 絹/金糸 | 縫取織 |
| 109 | ドア・カーテン(パー・ガン) | タイ・ルー族か | 20世紀前期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 110 | ドア・カーテン(パー・ガン) | ラオス サム・ヌア・スタイル | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 111 | ドア・カーテン(パー・ガン) | ラオス サム・ヌア・スタイル | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 112 | ドア・カーテン(パー・ガン) | ラオス サム・ヌア・スタイル | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 113 | ドア・カーテン(パー・ガン) | ベトナム ゲ・アン・スタイル | 20世紀後期 | 木綿/絹糸 | 縫取織 |
| 114 | 敷布(パー・ロップ・スア)の一部(?) | タイ・ルー族 | 20世紀中-後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 115 | 象の頭飾り;敷布(パー・ロップ・スア) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 116 | 蚊帳の飾り布 | タイ・デー族またはタイ・ヌア族/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 絹、木綿 | 縫取織 |
| 117 | 蚊帳の飾り布 | タイ・デー族/ラオス サム・ヌア | 19世紀末-20世紀初 | 絹 | 縫取織 |
| 118 | 蚊帳の飾り布 | タイ・カン族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織 |
| 119 | 蚊帳の飾り布 | ラオス サム・ヌア・スタイル | 20世紀前-中期 | 絹/金ラメ糸 | 縫取織 |
| 120 | 蚊帳の飾り布 | タイ・ムーイ族/ラオス(ナム・ヌーン・スタイル) | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 121 | 仏教寺院の幟(トゥン) | タイ・ルー族 | 20世紀末期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 122 | 仏教寺院の幟(トゥン) | タイ・ルー族/中国 雲南 西双版纳タイ族自治州(シブソン・パンナー) | 20世紀中-後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 123 | 仏教寺院の幟(トゥン) | タイ・ルー族/中国 雲南 西双版纳タイ族自治州(シブソン・パンナー) | 20世紀中-後期 | 毛糸、木綿糸 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 124 | 掛け布(パー・ホム) | ラオス サム・ヌア・スタイル | 20世紀中期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 125 | 敷布(パー・レーブ) | タイ・ルー族か | 20世紀 | 木綿 | 縫取織 |
| 126 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ルー族 | 20世紀中期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 127 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ムーイ族 | 20世紀中期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 128 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 通し絵緯紋織 |
| 129 | 葬儀を知らせる幟(パー・クーイ) | タイ・デー族/ラオス サム・ヌアまたはベトナム ゲ・アン | 20世紀前期 | 絹 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 130 | 葬儀を知らせる幟(パー・クーイ) | タイ・デー族/ラオス サム・ヌア | 20世紀後期 | 絹 | 縫取織、通し絵緯紋織 |
| 131 | 棺の掛け布(パー・ボク・ローン) | ラオス サム・ヌアか | 19世紀中期 | 絹 | 緯緋 |
| 132 | 棺の掛け布(パー・ボク・ローン) | ラオス サム・ヌアか | 19世紀後期 | 絹 | 緋 |
| 133 | 棺の掛け布 | バクセ ラオス | 20世紀前-中期 | 絹 | 緯緋 |
| 134 | シャーマン用の布(パー・ピー・モン)の部分 | タイ・デー族/ラオス サム・ヌア | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 通し絵緯紋織、縫取織 |
| 135 | 儀式用の筒型スカート(パー・シン<シン・ティーン・ルアン>) | タイ・ムーイ族/ラオス ナーム・ヌーン | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 縫取織、緋 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 136 | 儀式用の筒型スカート(パー・シン<シン・ムック・コ>) | タイ・デー族/ベトナム タン・ホア | 20世紀前-中期 | 木綿、絹 | 緯紡、経浮織、縫取織 |
| 137 | 儀式用の筒型スカート(パー・シン<シン・ムック・コ>) | タイ・デー族/ベトナム タン・ホア | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 経経織、縫取織、緋 |
| 138 | 儀式用の筒型スカート(パー・シン<シン・ムック・コ>/シン・ビー) | タイ・デー族/ベトナム タン・ホア | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 経経織、縫取織、緋 |
| 139 | 筒型スカート(パー・シン<シン・ムック・コ>) | タイ・ダム族またはタイ・デー族/ベトナム タン・ホア | 20世紀中期 | 木綿、絹 | 縫取織 |
| 140 | 頭巾(パー・カン・スーン) | タイ・ムアン族/ベトナム ゲ・アン | 20世紀後期 | 木綿、絹、繭 | 縫取織、通し経緯織 |
| 141 | 頭巾(パー・カン・スーン) | タイ・デー族/ベトナム タン・ホア | 20世紀後期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 142 | 女性の上衣 | タイ・ルー族 | 20世紀 | 木綿 | |
| 143 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族/ラオス サイヤブリー パーン・タム | 20世紀中-後期 | 木綿 | 縫取織、通し経緯織 |
| 144 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族 | 20世紀中-後期 | 木綿 | 横縞柄 |
| 145 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 横縞柄 |
| 146 | 筒型スカート(パー・シン) | タイ・ルー族 | 20世紀後期 | 木綿 | 横縞柄 |
| 147 | 上衣 | タイ・フーン族か/ラオス? | 20世紀 | 木綿 | |
| 148 | 筒型スカート(パー・シン<シン・ミー・ティーン・ルアン>) | タイ・ブアン族/ラオス(ナム・ヌーン・スタイル) | 20世紀後期 | 木綿、絹 | 織模様 |
| 149 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・デー族か/ラオス サム・ヌア | 20世紀中期 | 木綿 | 通し経緯織 |
| 150 | 敷布(パー・レープ) | タイ・ルー族か | 20世紀中-後期 | 木綿 | 通し経緯織 |
| 151 | 掛け布(パー・ホム) | タイ・ムーイ族 | 20世紀中-後期 | 木綿 | 通し経緯織 |
| 152 | 上衣 | チワン族/中国 雲南省 文山 | 20世紀 | 木綿、絹/切金、金糸 | 刺繍 |
| 153 | スカート | チワン族/中国 雲南省 文山 | 20世紀前期 | 木綿 | プリーツ |
| 154 | 上衣 | チワン族/中国 雲南省 文山 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸、切金、金糸 | 刺繍 |
| 155 | スカート | チワン族/中国 雲南省 文山 | 20世紀中期 | 木綿 | プリーツ |
| 156 | 掛け布 | チワン族/中国 | 19世紀末-20世紀初 | 木綿/絹糸 | 異組織による紋織、縫取織 |
| 157 | 敷布 | チワン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀前期 | 木綿、絹 | 通し経緯織、縫取織 |
| 158 | 上衣 | ブイ族/中国南部 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸、金糸 | 刺繍、アププリケ |
| 159 | スカート | ブイ族/中国南部 | 20世紀 | 木綿 | プリーツ |
| 160 | 上衣 | トン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 161 | スカート | トン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀前期 | 木綿 | プリーツ |
| 162 | 脚絆 | トン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 163 | 上衣 | トン族/中国 湖南省 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 164 | スカート | トン族/中国 湖南省 | 20世紀前期 | 木綿 | プリーツ |
| 165 | 腹掛け | トン族/中国 湖南省 | 20世紀前期 | 木綿、絹/絹糸 | 刺繍 |
| 166 | 頭巾 | トン族/中国 湖南省 | 20世紀前期 | 木綿 | 刺繍 |
| 167 | 上衣 | トン族/中国 貴州省 榕江県 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 紹織、刺繍 |
| 168 | スカート | トン族/中国 貴州省 榕江県 | 20世紀中期 | 木綿 | プリーツ |
| 169 | 腹掛け | トン族/中国 貴州省 榕江県 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 170 | 頭巾 | トン族/中国 貴州省 榕江県 | 20世紀中期 | 木綿 | 刺繍 |
| 171 | おぶい帯 | トン族/中国 貴州省 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 172 | おぶい帯の頭部分 | トン族/中国 貴州省 | 20世紀 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 173 | おぶい帯の部分 | トン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 174 | おぶい帯の部分 | トン族/中国 広西チワン族自治区 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸、スパン | 刺繍 |
| 175 | おぶい帯の部分 | トン族/中国 貴州省 従江県 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 176 | おぶい帯の部分 | トン族/中国 貴州省 | 20世紀中期 | 木綿/絹糸 | 刺繍 |
| 177 | 耳飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 178 | 腕輪 | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 179 | 背飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 180 | 櫛 | トン族/中国 | 19世紀初頃か | 金属、木 | |
| 181 | 耳飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 182 | 首飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 183 | 首飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 184 | 背飾り | トン族/中国 | 20世紀前-中期 | 金属 | |
| 185 | 女性の上衣 | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 縫取織、刺繍 |
| 186 | スカート | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿 | 経経織、片面縫取織 |
| 187 | スカート | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿 | 経経織、片面縫取織 |
| 188 | 上衣 | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 通し経緯織、刺繍 |
| 189 | スカート | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿/絹糸 | 通し経緯織、刺繍 |
| 190 | スカート | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿 | 通し経緯織、緋 |
| 191 | スカート | リー族/中国 海南島 | 20世紀前期 | 木綿 | 通し経緯織、緋 |