

「新収蔵作品展ー写楽、夢二、そして房総ゆかりの作家たち」

平成21(2009)年2月3日(火)～3月1日(日)

千葉市美術館 8・7階展示室

作家名	作品名	技法	寸法(cm)	制作年	備考
遠藤健郎					
遠藤健郎	老婆と娘	コンテ、紙	34.7×27.4	昭和21年2月10日	作者寄贈
遠藤健郎	頭巾の女	鉛筆、紙	30.7×21.4	昭和20年代(1945-54)	作者寄贈
遠藤健郎	買い出しの少女	鉛筆、紙	29.6×21.3	昭和21年2月10日	作者寄贈
遠藤健郎	汽車中にて(青い布を被る女)	鉛筆、紙	34.9×26.4	昭和21年2月18日	作者寄贈
遠藤健郎	女と子供	コンテ、紙	34.8×27.2	昭和21年2月25日	作者寄贈
遠藤健郎	冬の朝	ペン・水彩、紙	25.3×39.0	昭和21年12月27日	作者寄贈
遠藤健郎	ミルクを飲む子供達	鉛筆・水彩、紙	31.7×48.0	昭和20年代(1945-54)	作者寄贈
遠藤健郎	街頭の光景	ペン・水彩、紙	25.6×35.2	昭和20年代(1945-54)	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より 靴磨き	ペン、紙	21.5×17.9	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より 勇士の再会	ペン、紙	42.6×37.0	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より スウーベニヤ	ペン、紙	40.5×35.0	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より 日本の中のアメリカ	ペン、紙	24.1×34.8	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より 不死の猿	ペン、紙	25.1×21.2	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	白描戯画より 場末の街	ペン、紙	45.2×37.1	昭和30(1955)年	作者寄贈
遠藤健郎	広告塔	ペン、紙	45.2×36.7	昭和30(1955)年頃	作者寄贈
遠藤健郎	宴会の帰り	ペン・墨、紙	36.6×26.1	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	市役所に見える街	ペン・墨、紙	26.5×38.2	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	お偉方二人	ペン・墨、紙	19.7×15.8	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	市長への挨拶	鉛筆、紙	21.8×25.7	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	お通夜	ペン・墨、紙	19.7×29.0	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	入学の手続	鉛筆、紙	21.3×25.6	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	夜の占師	ペン・墨、紙	25.3×19.2	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	美人コンテスト	ペン・墨、紙	26.0×37.8	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	ちんどんや	ペン・墨、紙	22.7×35.2	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	電車の中の母子と老婆	ペン・墨、紙	23.0×16.0	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
遠藤健郎	電車の中の本を読む男と不機嫌な女	ペン・墨、紙	42.5×34.0	昭和30年代(1955-64)	作者寄贈
深澤幸雄					
深澤幸雄	廃墟の貌	エッチング	17.5×10.0	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	重金属の鳥	エッチング他	23.6×14.4	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	風見鶏	エッチング他	25.5×18.3	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	夜の貌	エッチング他	24.2×18.0	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾A	アクリル他	18.5×12.2	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾B	メゾチント	24.1×18.5	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾C	メゾチント	24.2×18.5	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾D	エッチング他	24.2×18.1	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾E	エッチング他	25.5×18.3	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	骨疾F	エッチング他	24.1×18.4	昭和30(1955)年	作者寄贈
深澤幸雄	ひも	メゾチント	36.6×24.2	昭和31(1956)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりチェンタウロ	メゾチント	36.7×23.4	昭和31(1956)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりジャンニ・スキツ	エッチング他	36.5×30.5	昭和32(1957)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりバルトラム・ダル・ボルニオ	エッチング他	36.6×30.3	昭和32(1957)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりチェルベロ	エッチング他	36.7×36.3	昭和32(1957)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりウゴリーノ	エッチング他	36.6×36.4	昭和32(1957)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりルチフェロ	エッチング他	36.6×36.6	昭和32(1957)年	作者寄贈
深澤幸雄	ダンテ『神曲』(地獄編)よりカポッキオ	エッチング他	36.5×29.5	昭和32(1957)年	作者寄贈
松田正平					
松田正平	坐る裸婦 A	テラコッタ	14.0×5.5×7.5		深澤幸雄氏寄贈
松田正平	坐る裸婦 B	テラコッタ	11.5×5.5×6.5		深澤幸雄氏寄贈
松田正平	横たわる裸婦	テラコッタ	5.0×18.0×4.5		深澤幸雄氏寄贈
松田正平	頭に手を置く裸婦 半身		12.5×7.5×4.0		深澤幸雄氏寄贈
松田正平	ふりむく裸婦 半身		13.5×5.5×4.0		深澤幸雄氏寄贈
土屋幸夫					
土屋 幸夫	房総にて	水彩・クレヨン、紙	26.8×35.3	昭和50(1975)年	土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	外房にて	鉛筆・水彩、紙	23.0×32.5		土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	房総にて	クレヨン・水彩、色紙	33.0×41.0		土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	外房	クレヨン・水彩、紙	20.8×40.1		土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	房総にて	クレヨン、紙	31.2×41.0		土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	外房にて	クレヨン・水彩、紙	37.9×53.5		土屋裕美氏寄贈
土屋 幸夫	御宿	水彩、紙	38.0×54.2		土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	群生	油彩、カンヴァス	127.5×95.5		土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	自画像(プラナリヤ)	油彩、カンヴァス	53.3×33.1		土屋裕美氏寄贈

土屋幸夫	黒のオブジェ・夜間作業	シルクスクリーン、紙	53.0×40.0	1938年(1970年代再制作)	土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	無題	平版、紙	52.8×39.8	1970年代	土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	作品 I	ミクストメディア、紙	52.8×39.8	1970年代	土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	作品名不詳	ベニヤ板・布	182.2×182.2×=	1970年代	土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	76-a	リキテックス・木(ベニヤ)	122.0×122.0×6.0	昭和51(1976)年	土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	(海景)	油彩、カンヴァス	53.0×64.9		土屋裕美氏寄贈
土屋幸夫	(海景)	油彩、カンヴァス	52.8×45.5		土屋裕美氏寄贈

現代美術の諸相

高松次郎	フォトグラフ	ゼラチン・シルバー・プリント 4点	52.5×40.6	昭和48(1973)年	青木功一氏寄贈
郭徳俊	フォードと郭(B)	写真製版	47.2×34.1	昭和49(1974)年	作者寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ、紙	90.0×63.0	昭和52(1977)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ・オフセット、紙	90.0×63.0	昭和52(1977)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ・オフセット、紙	90.0×63.0	昭和52(1977)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ、紙	55.0×39.5	昭和56(1981)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ、紙	90.0×63.0	昭和52(1977)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ、紙	90.0×63.0	昭和52(1977)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between a Twig and Water No.22"	リトグラフ、紙	55.0×39.5	昭和56(1981)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ・スクリーンブリ	55.0×79.0	昭和56(1981)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ・スクリーンブリ	55.0×79.0	昭和56(1981)年	釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ・スクリーンブリ			釋和子氏寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -	リトグラフ、紙		昭和53(1978)年	釋和子氏寄贈
若林奮	『21・34-VALENCE』	リトグラフ・亜鉛板、アルシュ 全10点	各34.1×52.0	昭和50(1975)年	若林彩子氏・山領まり氏寄贈
八木正	UNTITLED	木・ラッカー	(200.0×38.6×3.5)×3	昭和55(1980)年	八木明氏寄贈
八木正	作品名不詳	木・ベンガラ	58.0×110.0×27.0	昭和57(1982)年	八木明氏寄贈
清水九兵衛	FIGURE 16	アルミニウム(著彩)	135.0×208.0×208.0	昭和63(1988)年	清水六兵衛氏寄贈
彦坂尚嘉	彦坂尚嘉・建昌哲版画詩集『メランコリア』	孔版・凸版 全12葉	39.5×103.0	平成15(2003)年	作者寄贈

「夢二本」ほか近代版画

竹久夢二	『夢二画集 春の巻』	書籍	22.3×16.5×1.2	明治42(1909)年	洛陽堂刊(再版)
竹久夢二	『夢二画集 夏の巻』	書籍	22.4×15.2×1.4	明治43(1910)年	洛陽堂刊(再版)
竹久夢二	『夢二画集 秋の巻』	書籍	22.5×16.2×1.0	明治43(1910)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『夢二画集 冬の巻』	書籍	22.4×16.3×1.1	明治43(1910)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『夢二画集 旅の巻』	書籍	19.0×13.9×1.2	明治43(1910)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『児童を謳へる文学』	書籍	22.2×14.9×2.0	明治43(1910)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『都会スケッチ』	書籍	22.6×16.1×0.8	明治44(1911)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『晝夜帯』	書籍	21.7×15.5×2.4(函)	大正2(1913)年	洛陽堂刊(初版)
竹久夢二	『夢二エデホン』	書籍	22.4×15.1×1.7	大正2(1914)年	岡村書店刊(初版)
竹久夢二	『絵入歌集 I』	書籍	19.1×12.8×2.5(函)	大正4(1915)年	植竹書院刊(初版)
竹久夢二	『夢のふるさと』	書籍	18.7×12.3×1.8	大正8(1919)年	新潮社刊(初版)
竹久夢二	『夢二絵手本』1	書籍	22.1×15.0×0.7	大正12(1923)年	岡村書店刊(初版)
竹久夢二	『夢二絵手本』2	書籍	22.1×15.0×0.7	大正12(1923)年	岡村書店刊(初版)
竹久夢二	『夢二絵手本』3	書籍	22.1×15.0×0.7	大正12(1923)年	岡村書店刊(初版)
竹久夢二	『夢二絵手本』4	書籍	22.4×15.2×0.7	大正12(1923)年	岡村書店刊(初版)
竹久夢二	『露地のほそみち』	書籍	19.9×13.2×2.0(函)	大正15(1926)年	春陽堂刊(初版)
竹久夢二	絵入便箋《夏草》	便箋	18.9×11.3	大正期	柳屋・清文堂版
竹久夢二	絵入便箋《六地藏》	便箋	21.0×14.3	大正期	つくし屋版
竹久夢二	絵入便箋《掌》	便箋	23.5×10.5	大正期	つくし屋版
川上澄生	『画集あげれすいろは』	版画本(木版)	7.0×12.1	昭和4(1929)年	多田晶子氏寄贈
川西英	『曲馬帖』	版画本(木版)	18.1×12.1	昭和5(1930)年	多田晶子氏寄贈
川西英	題名不詳(神戸港)	木版多色摺短冊	36.3×6.3	昭和37(1962)年頃	多田晶子氏寄贈
春村たゞを	自画像	木版多色摺	27.1×40.3	大正14(1925)年	多田晶子氏寄贈
春村たゞを	アナナス	木版多色摺	40.5×31.5	昭和38、39(1963、64)年頃	多田晶子氏寄贈
船崎 光治郎	車百合	木版多色摺、紙	36.2×25.5	昭和7(1932)年	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	新日本百景 海馬嶋烏帽子岩	木版多色摺、紙	29.9×25.5	昭和15(1940)年	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	権太名勝百景 白雲大峽	木版多色摺、紙	27.3×19.8	昭和15(1940)年頃	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	武田久吉著『高山花譜』	版画本	28.5×20.8	昭和22(1947)年	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	華容図聚 猩猩木	木版多色摺、紙	36.5×26.2	制作年不詳	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	華容図聚 桐	木版多色摺、紙	36.8×25.3	制作年不詳	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	女待宵草	木版多色摺、紙	36.5×25.6	制作年不詳	版画を作る会寄贈
船崎 光治郎	絹柳	木版多色摺、紙	26.2×36.9	制作年不詳	版画を作る会寄贈
石川寅治	阿蘇山	木版多色摺、紙	30.2×38.0	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	三保より見たる春の富士	木版多色摺、紙	30.2×37.8	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	驟雨一過	木版多色摺、紙	30.0×38.0	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	蘇州河の漕帆	木版多色摺、紙	30.2×38.0	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	雨後の港	木版多色摺、紙	30.0×37.8	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	琉球の市場	木版多色摺、紙	30.3×37.8	1935(昭和10)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	裸女十種 青春	木版多色摺、紙	37.7×29.7	1935(昭和10)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	裸女十種 朝	木版多色摺、紙	38.0×29.6	1935(昭和10)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	裸女十種 浴室にて	木版多色摺、紙	37.9×30.2	1934(昭和9)年頃	石井智宏氏寄贈

浮世絵版画

近藤清春	『大ざっしょ』	版本1冊	18.2×13.3	享保20(1735)年	千葉市教育振興財団寄贈
田中益信	吉原仲の町	横大判紅絵	31.7×45.9	延享期(1744-48)	千葉市教育振興財団寄贈
東洲斎 写楽	三代目大谷鬼次の江戸兵衛	大判錦絵	35.4×24.0	寛政6(1794)年	
	茶屋娘見立番付		31.5×44.5	寛政(1789-1801)中期	千葉市教育振興財団寄贈
溪斎英泉	傾城道中双録 川崎 見立よしわら五十三つみ 玉屋内白菊	大判錦絵	36.0×24.4	文政(1818-30)中期	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国芳	江戸名所草木尽 首尾の松	大判錦絵3枚続	各36.5×25.2	弘化期(1844-47)	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国芳	木曾街道六十九次之内 日本橋	大判錦絵	25.4×37.3	嘉永5(1852)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	京都名所之内 嶋原出口之柳	横大判錦絵	25.5×37.7	天保5(1834)年頃	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	名所江戸百景 真間の紅葉 手古那の社継はし	大判錦絵	35.3×24.3	安政4(1857)年	千葉市教育委員会文化課より移管
溪斎英泉	木曾街道 馬籠峠ヨリ遠望之図	大判錦絵	23.9×36.3	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 落合	大判錦絵	24.0×36.7	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 中津川	大判錦絵	24.0×36.8	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 大井	大判錦絵	24.0×37.4	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 大久手[大湫]	大判錦絵	24.0×37.4	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 細久手	大判錦絵	23.9×36.8	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 御嶽[御嵩]	大判錦絵	24.0×37.0	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 伏見	大判錦絵	23.9×36.7	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 太田	大判錦絵	24.1×36.8	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
溪斎英泉	木曾街道 鶴沼ノ駅 従犬山遠望	大判錦絵	23.9×36.0	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 加納	大判錦絵	24.0×36.5	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
溪斎英泉	岐阻路ノ駅 河渡 長柄川鶴飼船	大判錦絵	24.0×36.2	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 みゑじ[美江寺]	大判錦絵	24.1×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 赤坂	大判錦絵	24.0×36.7	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 垂井	大判錦絵	23.9×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 関ヶ原	大判錦絵	23.8×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 今須	大判錦絵	24.0×36.9	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 柏原	大判錦絵	23.9×36.5	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 酔か井[醒井]	大判錦絵	24.3×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 番場	大判錦絵	24.0×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 鳥居本	大判錦絵	24.0×37.1	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 高宮	大判錦絵	24.0×36.9	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 恵智川[愛知川]	大判錦絵	24.0×36.4	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 武佐	大判錦絵	24.0×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 守山	大判錦絵	23.9×36.5	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 草津追分	大判錦絵	24.0×36.7	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川広重	木曾海道六拾九次之内 大津	大判錦絵	23.9×36.6	天保6-13(1835-42)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川豊国	藤原時平 市川団十郎	大判錦絵	39.0×26.5		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川豊国(三代)	東海道 濱松 舞坂間 鳥居繩手 五右衛門	大判錦絵	37.6×25.7		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国芳	勇源吾 嵐七五郎 盗賊自来也 市川団蔵	大判錦絵2枚続	各38.0×25.5		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(初代)	呉服屋重兵衛 沢村訥升 平作娘お米 尾上菊治郎	大判錦絵2枚続	各38.3×25.7		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国芳	座元 森田勘弥 後見 坂東三津五郎	大判錦絵	39.0×26.0		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(初代)	下り 松本幸四郎 下り 市川高麗蔵	大判錦絵	38.5×26.0		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(初代)	古人市川団蔵追善狂言 市川市蔵	大判錦絵	38.5×26.2		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川豊国(三代)	当狂言二番目大切淨瑠璃 女太夫 岩井紫若 女富士 河原崎国太郎 娘分市川新車 香具師 河原崎三升	大判錦絵3枚続	各37.0×25.0	元治元(1864)年	千葉市教育委員会文化課より移管
月岡芳年	市村羽左衛門	大判錦絵	36.2×25.7	文久2(1862)年	千葉市教育委員会文化課より移管
落合芳幾	法四季家橋拙 中村芝翫 市村家橋	大判錦絵2枚続	各37.6×25.8		千葉市教育委員会文化課より移管
広信	梅都屋鐘の登船 面うり三太郎 中村駒之助 わん久 片岡我當	中判錦絵3枚続	各25.0×17.6		千葉市教育委員会文化課より移管
歌川豊国(三代)	清書七伊呂波 ほん町そだち こいと 佐七	大判錦絵	37.4×25.3	安政3(1856)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(二代)	紫式部げんじかるた 須磨 十二	大判錦絵	38.2×25.5	安政4(1857)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(二代)	紫式部げんじかるた 匂宮 四十二	大判錦絵	37.6×25.7	安政4(1857)年	千葉市教育委員会文化課より移管
歌川国貞(二代)	紫式部げんじかるた 夢の浮はし 五十四	大判錦絵	37.5×25.5	安政4(1857)年	千葉市教育委員会文化課より移管
落合芳幾	源氏遊由縁の英	大判錦絵3枚続	各37.6×25.5	万延元(1860)年	古美術長野寄贈
歌川広重(三代)	東京名勝両国橋新築図	大判錦絵3枚続	各36.3×24.5	明治8(1875)年	辻惟雄氏寄贈
楊洲周延	上野不忍大競馬図	大判錦絵3枚続	各37.2×25.3	明治17(1884)年	辻惟雄氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 稲もと楼福寿・仲の町小桜	大判錦絵	36.4×24.4	明治16(1883)年	武内和夫氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 稲本楼薄紫・仲の町いと	大判錦絵	36.5×24.5	明治16(1883)年	武内和夫氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 稲本楼内小太夫・仲の町たか	大判錦絵	36.4×24.3	明治17(1884)年	武内和夫氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 稲本楼内愛之助・仲の町かん	大判錦絵	36.4×24.4	明治17(1884)年	武内和夫氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 品川楼初縁・仲の町お松	大判錦絵	36.4×25.3	明治17(1884)年	武内和夫氏寄贈
楊洲周延	名譽色咲分 大文字楼菅原・仲の町おあい	大判錦絵	36.5×24.4	明治17(1884)年	武内和夫氏寄贈
歌川政信	開帳参詣人心の内容(おもちゃ絵)	大判錦絵	25.2×37.5	明治18(1885)年	千葉市教育委員会文化課より移管
月岡芳年	皇国 一新見聞志 伏見の戦争	横大判錦絵	24.2×35.9	明治9(1873)年	千葉市教育委員会文化課より移管
月岡芳年	皇国 一新見聞志 桜田上巳の雪	横大判錦絵	25.0×35.9	明治9(1873)年	千葉市教育委員会文化課より移管

房総ゆかりの洋画家たち

石井 光楓	サボをはく男	水彩、紙	49.7×35.7	1925-31年頃	石井万里子氏寄贈
石井 光楓	公園にて(老人)	油彩、カンヴァス	71.5×52.0	1925-31年頃	石井万里子氏寄贈
石井 光楓	クイジュニエール	油彩、カンヴァス	50.0×60.5	1925-31年	石井万里子氏寄贈
石井 光楓	読経	油彩、カンヴァス	71.5×58.5	1925-31年	石井万里子氏寄贈
石井 光楓	自画像	油彩、カンヴァス	73.0×53.0	昭和22(1947)年頃	石井万里子氏寄贈
山谷 鉄一	隣組休息	水彩、紙	49.7×35.7	昭和18(1943)年	山谷春美氏寄贈
山谷 鉄一	祖母の像	油彩、カンヴァス	71.5×52.0	昭和20(1945)年	山谷春美氏寄贈
山谷 鉄一	画室にて	油彩、カンヴァス	1455×970	昭和40(1965)年	山谷春美氏寄贈
山谷 鉄一	ジョニイとハナコ	油彩、カンヴァス	71.5×58.5	昭和41(1966)年	山谷春美氏寄贈
山谷 鉄一	画室の女	油彩、カンヴァス	40.0×27.0	昭和43(1968)年	山谷春美氏寄贈

田岡 春径	秋晴	紙本着色1面	191.5×104.1	昭和18(1943)年	大野由美子氏寄贈
佐藤 太清	静物	絹本着色1面	46.0×54.5		斎藤好明氏寄贈
立石 春美	少女	紙本着色1面	82.2×58.7		千葉県役所管財課より移管

楠原コレクション

	孔雀図	絹本着色1幅	205.0×103.0	中国・明時代	楠原豊松氏寄贈
	早春行旅図	絹本着色1幅	185.3×82.0	中国・明時代	楠原豊松氏寄贈
	樓閣山水図	絹本着色1幅	96.4×98.9	中国・明時代	楠原豊松氏寄贈
	青緑山水人物図	絹本着色1幅	186.2×96.4	中国・明一清時代	楠原豊松氏寄贈
	山水図	絹本墨画淡彩1幅	110.4×45.8	中国・清時代	楠原豊松氏寄贈
	十六羅漢図	絹本着色2幅	各93.3×43.4		楠原豊松氏寄贈
無款	靈昭女	紙本着色1面	83.6×33.0		楠原豊松氏寄贈
立原 杏所	秋郊牧牛図	絹本着色1幅	93.5×36.4	天保8(1838)年	楠原豊松氏寄贈
田能村 直入	山水図	紙本着色1幅	151.0×53.0	明治8(1875)年	楠原豊松氏寄贈
荒木 十畝	雪	絹本着色1幅	159.2×76.0	明治44(1911)年	楠原豊松氏寄贈
松本 楓湖	錦秋	絹本着色1幅	122.1×36.0	明治末一 大正初期	楠原豊松氏寄贈
鈴木 華邨	大蘭に鶴図	絹本着色1幅	104.5×41.0		楠原豊松氏寄贈
竹内 栖鳳	春暖	紙本着色1幅	85.3×24.2	大正一 昭和初期	楠原豊松氏寄贈
中村 岳陵	橋	絹本着色1幅	129.2×50.6	大正中 期	楠原豊松氏寄贈
伊藤 小坡	立美人図	絹本着色1幅	122.1×36.0		楠原豊松氏寄贈
田中 以知庵	かえる	紙本着色1幅	119.0×30.2	昭和6一 20年	楠原豊松氏寄贈
田中 案山子	奥入瀬	紙本着色1幅	43.5×50.5		楠原豊松氏寄贈
木島 桜谷	夏富士	紙本着色1幅	42.8×53.7	大正末一 昭和初期	楠原豊松氏寄贈
児玉 希望	高原清秋	紙本着色1幅	53.0×44.5		楠原豊松氏寄贈
山本 丘人	霜月	絹本着色1幅	36.3×49.8		楠原豊松氏寄贈
大智 勝観	華厳	紙本墨画1幅	134.5×32.8		楠原豊松氏寄贈
真道 黎明	佳節	絹本着色1幅	50.8×57.5		楠原豊松氏寄贈
小山 敬三	上高地	紙本墨画1幅	24.0×33.3	昭和9(1934)年	楠原豊松氏寄贈
池田 遙邨	(作品名不詳)(松島図)	絹本着色1面	52.5×68.4	大正後 期	楠原豊松氏寄贈
野田 九浦	放牧	紙本着色1面	64.5×80.4		楠原豊松氏寄贈
吉田 善彦	月の林	紙本着色1面	88.3×79.0	昭和13一 30年頃	楠原豊松氏寄贈
山本 丘人	海岸	紙本着色1面	33.0×45.0		楠原豊松氏寄贈
国府 克	冬の浜	紙本着色1面	50.0×73.0		楠原豊松氏寄贈
森 正元	彩映	紙本着色1面	45.5×60.5		楠原豊松氏寄贈
工藤 甲人	花かげ	紙本着色1面	65.0×91.0	昭和63(1988)年	楠原豊松氏寄贈
関 主税	池心	紙本着色1面	50.0×65.5		楠原豊松氏寄贈
島崎 柳塙	朝顔	絹本着色1面	21.0×18.0		楠原豊松氏寄贈
浦田 正夫	桔梗	紙本着色扇面1面	17.5×48.0		楠原豊松氏寄贈
山本 芳翠	花を抱く少女	油彩、カンヴァス	53.0×44.5		楠原豊松氏寄贈
中沢 弘光	嵐山保津川下り	油彩、カンヴァス	45.5×52.8		楠原豊松氏寄贈
梅原 龍三郎	はるのその	紙本着色1面	16.5×13.4	昭和30(1955)年	楠原豊松氏寄贈
森田 茂	黒川能 知盛	油彩、カンヴァス	53.5×46.0		楠原豊松氏寄贈
吉井 淳二	舞妓小鼓	油彩、カンヴァス	53.0×45.0		楠原豊松氏寄贈
山田 嘉彦	残照	油彩、カンヴァス	23.5×40.0		楠原豊松氏寄贈
絹谷 幸二	よこたわの裸婦	板、テンペラ	37.7×45.2		楠原豊松氏寄贈
浜口 陽三	編み棒	モノクロメゾチント	24.5×55.0	昭和60(1985)年	楠原豊松氏寄贈

房総ゆかりの書家たち

石井 雙石	飲且食兮寿而康	竹	72.0×7.0	昭和35(1960)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	無量寿	紙本墨書1幅	46.7×21.2	昭和38(1963)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	山峯水渇知己	紙本墨書1面	16.5×93.5	昭和39(1964)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	我忘吾	紙本墨書1幅	79.0×26.5	昭和41(1966)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	寿	紙本墨書1幅	41.3×21.8	昭和45(1970)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	福如雲	紙本墨書1幅	59.0×24.4	昭和45(1970)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	喫茶去	紙本墨書1幅	47.2×23.0	昭和45(1970)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	楽哉無一事	紙本墨書1幅	136.4×33.0	昭和45(1970)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	白雲万里	紙本墨書1面	32.5×132.5	昭和46(1971)年	伊藤清夫氏寄贈
石井 雙石	朱印「一笑」尽し	紙本1幅	45.5×24.2		伊藤清夫氏寄贈
種谷 扇舟	心	紙本墨書1幅	82.0×81.0	平成9(1997)年	種谷萬城氏寄贈
種谷 扇舟	感謝	紙本墨書1面	135.0×66.0	平成13(2001)年	種谷萬城氏寄贈
福田 丞州	臨機応変	紙本墨書2曲1隻	各137.9×70.0	平成18(2006)年	作者寄贈
吉田 天行	楽在人和	紙本墨書1面	34.0×137.0	平成19(2007)年	作者寄贈