

千葉市美術館所蔵作品展「手仕事の美」

平成20(2008)年6月3日(火)～7月21日(月・祝)

7階展示室

作家名	作品名	技法	寸法(cm)	制作年	備考
錦絵の影りと摺り					
鈴木春信	蚊帳の母と子	中判錦絵	27.8×21.4	明和2年頃(1765)	
鈴木春信	版木	団扇絵用版木1枚	約36.0×25.0	宝暦12(1762)年～明和7(1770)年	
勝間龍水	『海の幸』	美濃判彩色摺俳諧本二冊	25.8×20.0	宝暦12(1762)年	
岳亭春信	花合三番続	大判錦絵三枚続	各約36.4×24.7	文化(1804-18)末頃	
魚屋北溪	諸国名所 越中立山	横大短冊判錦絵	17.5×38.0	天保5・6(1834・1835)年頃	
歌川国芳	牛若丸図	紙本墨画大判版下絵	35.9×24.5	嘉永5(1852)年頃	
歌川派	役者図(画中短冊形)	紙本墨画淡彩大判版下絵	37.7×27.3	嘉永(1848-54)期頃	
歌川派	女芸人の支度	紙本墨画淡彩大判4枚続版	37.9×106.4	嘉永・安政(1848-60)期	
歌川豊国(三代)	三代目嵐璃寛の漁師浪六	大判錦絵	36.2×24.2	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目尾上菊五郎の天竺徳兵衛	大判錦絵	36.2×24.2	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	四代目中村芝翫の清水の児捨若丸	大判錦絵	36.3×24.3	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	十一代目守田勘弥の斎藤太郎左衛門	大判錦絵	36.2×24.2	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	五代目沢村宗十郎の菅相丞	大判錦絵	36.2×24.2	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目関三十郎の京極内匠	大判錦絵	36.3×24.9	万延元(1860)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	二代目尾上菊次郎の滝夜叉姫	大判錦絵	36.2×24.2	文久2(1862)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川芳虎	四代目市川小団次の武智十兵衛光秀	大判錦絵	36.2×24.2	文久2(1862)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川芳虎	市川福太郎の油屋娘於染	大判錦絵	36.3×24.2	文久2(1862)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目中村歌右衛門の五斗兵衛盛次	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	初代河原崎権十郎の佐野源左エ門経世	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	初代中村仲蔵の漁師ふか七	大判錦絵	36.3×24.8	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目沢村宗十郎の大星由良之助良雄	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	五代目松本幸四郎の幡随長兵衛	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	五代目坂東彦三郎の小野道風	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	市川海老蔵の碓井荒太郎貞光	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目坂東三津五郎の工藤左衛門祐経	大判錦絵	36.2×24.2	文久3(1863)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目尾上菊五郎の那迦屋那尊者	大判錦絵	36.2×24.2	元治元(1864)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川芳虎	五代目坂東彦三郎薪水の高須遊君地獄太夫染衣	大判錦絵	36.2×24.3	慶応元(1865)年	錦昇堂版役者大首絵
歌川豊国(三代)	三代目市川市蔵の髪結才三郎	大判錦絵	36.2×24.2	慶応元(1865)年	錦昇堂版役者大首絵
摺物の美					
葛飾北斎	馬尽 駒鳥	色紙判摺物	20.7×18.0	文政5(1822)年	
葛飾北斎	馬尽 将棋駒	色紙判摺物	20.6×18.0	文政5(1822)年	
葛飾北斎	稚遊拳三番続之内 紙	色紙判摺物	21.6×18.1	文政6(1823)年頃	
歌川国貞	七代目市川團十郎の坂田金時と五代目瀬川菊之丞の山の小女郎蜘蛛の精	色紙判摺物	22.0×19.1	文政2(1819)年	
歌川国貞	三代目市川門之助 二代目市川新之助 七代目市川團十郎	色紙判摺物	21.6×18.6	文政7(1824)年	
柳川重信	大坂新町ねりもの 寒山	色紙判摺物	21.1×18.6	文政5(1822)年	
大石真虎	懸想文売	色紙判摺物	21.5×18.3	文政(1818-30)期頃	
魚屋北溪	摺物下絵校合摺貼込帖	紙本墨画淡彩一部墨摺一帖	30.6×21.4	文化(1804-18)後期～天保(1830-44)期	
魚屋北溪	牛若丸	色紙判摺物	21.2×17.8	文化14(1817)年	
魚屋北溪	金太郎と猪	色紙判摺物	20.1×16.9	文政10(1827)年	
魚屋北溪	武者松竹梅番続 梅 武蔵坊弁慶	色紙判摺物	21.0×18.1	文政(1818-30)末期頃	
魚屋北溪	武者松竹梅番続 竹 篠塚伊賀守	色紙判摺物	20.9×18.2	文政(1818-30)末期頃	
魚屋北溪	武者松竹梅番続 松 巴御前	色紙判摺物	20.5×18.0	文政(1818-30)末期頃	
歌川豊国(三代)	『だてもよう(伊達夜雨)』	彩色摺絵入狂歌本一帖	24.8×16.6	嘉永2(1849)年	ラヴィッツコレクション
歌川国芳・柴田是真・他	『水魚連狂歌双六』	彩色摺絵入狂歌本一帖	20.6×13.9	嘉永7(1854)年	ラヴィッツコレクション
職人たちの姿					
	『職人尽歌合』	三冊	各22.2×16.1	延享元(1744)年刊	ラヴィッツコレクション
橘岷江	『彩画職人部類』	彩色摺絵本二冊	各28.2×19.0	明和7(1770)年刊	
橘岷江	『彩画職人部類』(複製)	彩色摺絵本二冊	各30.3×21.3	大正5年刊 国書刊行会	ラヴィッツコレクション寄贈
モーティマー・メンベス	京都の工房 Workshop in Kyoto	銅版画	30.2×20.1	明治21-大正3(1888-1918)年頃	
モーティマー・メンベス	青銅職人 Bronze Workers	銅版画	16.7×14.9	明治21-大正3(1888-1915)年頃	
モーティマー・メンベス	七宝職人 Cloisonne Worker	銅版画	19.9×13.6	明治21-大正3(1888-1919)年頃	
モーティマー・メンベス	工房の青銅職人 Bronze Workers in Workshop	銅版画	20.2×20.0	明治21-大正3(1888-1919)年頃	
モーティマー・メンベス	大工 Carpenter	銅版画	27.0×20.6	明治21-大正3(1888-1914)年頃	
モーティマー・メンベス	Metal Worker	銅版画	15.4×17.5	明治21-大正3(1888-1921)年頃	
伝統木版画 彫師・摺師たち					
フランク・ブランギン/漆原木虫	橋のある風景	木版多色摺	37.3×49.3	明治36(1903)年	
フランク・ブランギン	金色の朝(ヴェニス)	木版多色摺	23.1×34.7	明治末～昭和初期	
漆原木虫	Great Canal, Venice	木版多色摺	35.1×23.9	昭和(1925-1989)初期頃	
漆原木虫	糸杉	木版多色摺	25.1×35.4	昭和(1925-1989)初期頃	
漆原木虫	牡丹	木版多色摺	50.5×39.2	昭和(1925-1989)初期頃	
フランク・ブランギン/漆原木虫彫摺	Ten Woodcuts by Yoshihiro Urushibara	木版画集1冊(10葉)	32.3×26.5	大正13(1924)年	
フランク・ブランギン/漆原木虫彫摺	Leaves from the Sketch Books of Frank Brangwyn cut by Urushibara	木版画集20葉1冊	35.0×27.1	昭和15-16(1940-41)年頃	
菊池契月	『大近松全集』第一巻附録 「心中天網島の小春	木版多色摺	39.0×27.9	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
北野恒富	『大近松全集』第二巻附録 「冥途飛脚」の梅川	木版多色摺	38.8×27.5	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
西山翠峰	『大近松全集』第三巻附録 「国姓爺合戦」の錦祥女	木版多色摺	37.2×27.4	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
山村耕花	『大近松全集』第四巻附録 「舟波与作」の関の小萬	木版多色摺	38.6×27.3	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
岡田三郎助	『大近松全集』第六巻附録 「大経師昔暦」のおさん	木版多色摺	38.9×19.9	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
西村五雲	『大近松全集』第六巻附録 「世継曾我」の朝比奈	木版多色摺	39.0×27.2	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
中沢弘光	『大近松全集』第六巻附録 「松風村雨東帯鑑」の松風	木版多色摺	38.9×27.2	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
山口草平	『大近松全集』第八巻附録 「女殺油地獄」の与兵衛	木版多色摺	38.6×27.7	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
小川芋銭	『大近松全集』第九巻附録 「囃山姥」の山姥	木版多色摺	38.5×27.0	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
島成園	『大近松全集』第十巻附録 「夕霧阿波鳴渡」の夕霧	木版多色摺	38.4×27.4	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
玉村方久斗	『大近松全集』第十一巻附録 「酒呑童子」の酒呑童子	木版多色摺	38.5×27.0	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
上村松園	『大近松全集』第十二巻附録 「雪女五枚羽子板」の雪女	木版多色摺	38.3×26.4	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
野田九浦	『大近松全集』第十三巻附録 「博多子女浪枕」の毛剃	木版多色摺	40.2×27.1	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
富田溪仙	『大近松全集』第十五巻附録 「一心五戒魂」の文覚	木版多色摺	38.4×27.0	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
石川寅治	『大近松全集』第十六巻附録 「曾我」の虎御前	木版多色摺	22.4×38.0	大正11(1922)年刊	大近松全集刊行会
石井柏亭	東京十二景 向じま	木版多色摺	38.8×25.8	大正3-6(1914-17)年	

石井柏亭	東京十二景 日本ばし	木版多色摺	38.3×25.3	大正3-6(1914-18)年	
石井柏亭	東京十二景 新ばし	木版多色摺	39.0×25.8	大正3-6(1914-19)年	
バーサ・ラム(Bertha LUM)とヘレン・ハイド(Helen HYDE) ~外国人の浮世絵師~					
バーサ・ラム	内海のジャンク船 Junks in Inland Sea	木版多色摺	28.1×15.7	明治41(1908)年	
バーサ・ラム	冬 Winter	木版多色摺	20.4×35.2	明治42(1909)年	
バーサ・ラム	川面にて On the River	木版多色摺	26.0×44.8	明治45(1912)年	
バーサ・ラム	雨中の寺 Temple in Rain	木版多色摺	26.6×12.4	大正5(1916)年	
バーサ・ラム	中国の骨董市 Lung Fu Sou, Chinese Curio Market	木版多色摺	22.9×25.8	大正13(1924)年	
バーサ・ラム	中国の骨董市 Lung Fu Sou, Chinese Curio Market	木版(盛り上がり線)、手彩色	23.2×26.0	大正13(1924)年	
バーサ・ラム	糸を紡ぐ女神 Spinning Goddess	木版(盛り上がり線)、手彩色	58.0×37.6	昭和5(1930)年	
ヘレン・ハイド	冬 Winter	木版多色摺	18.6×37.8	明治34(1901)年	
ヘレン・ハイド	田圃から From the Rice Fields	木版多色摺	55.5×11.9	明治34(1901)年	
ヘレン・ハイド	お祭りへ Going to the Fair	木版多色摺	19.6×48.4	明治34(1901)年	
ヘレン・ハイド	竹垣 The Bamboo Fence	木版多色摺	13.8×28.7	明治37(1904)年	
ヘレン・ハイド	達磨をからかう Teasing the Daruma	木版多色摺	13.8×23.8	明治38(1905)年	
ヘレン・ハイド	家路 The Return	木版多色摺	39.0×21.2	明治40(1907)年	
ヘレン・ハイド	かたこと Baby Talk	木版多色摺	29.0×46.5	明治41(1908)年	
ヘレン・ハイド	亀戸天神の太鼓橋 Moon Bridge at Kameido	木版多色摺	33.8×22.5	大正3(1914)年	
伊東深水					
伊東深水	対鏡	木版多色摺	43.3×28.1	大正5(1916)年	
伊東深水	新美人十二姿 虫の音	木版多色摺	40.7×24.4	大正12(1923)年6月	
伊東深水	眉墨	木版多色摺	27.0×38.0	昭和3(1928)年	
川瀬巴水					
川瀬巴水	旅みやげ第一集 陸奥 葛沼	木版多色摺	36.1×24.1	大正8(1919)年	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 十和田湖 千文幕	木版多色摺	36.5×24.3	大正8(1919)年	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 小浜 堀川	木版多色摺	24.0×36.0	大正9(1920)年	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 しほ原 雄飛の滝	木版多色摺	36.3×24.1	大正9(1920)年	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 房州岩井の浜	木版多色摺	36.2×24.2	大正9(1920)年	
川瀬巴水	旅みやげ第一集 金沢ながれのくるわ	木版多色摺	36.3×24.1	大正9(1920)年	
川瀬巴水	暮れゆく古川堤	木版多色摺	16.7×45.2	大正8(1919)年	
川瀬巴水	東京十二月 三十間堀の暮雪	木版多色摺	30.2×28.0	大正9(1920)年	
川瀬巴水	東京十二月 谷中の夕映	木版多色摺	27.8×27.3	大正10(1921)年	
川瀬巴水	旅みやげ第二集 浜小屋(越中氷見)	木版多色摺	23.9×36.4	大正10(1921)年	
川瀬巴水	雪の増上寺	木版多色摺	37.1×23.5	大正11(1922)年	
川瀬巴水	「日本風景選集 鹿兒島桜しま」の版木	版木一式5枚	19.0×31.0-28.0×33.0	大正11(1922)年	
川瀬巴水	日本風景選集 鹿兒島桜しま	木版多色摺	20.6×28.6	大正11(1922)年	
川瀬巴水	牛堀(原画・校合摺・試摺・完成作)	木版多色摺	24.0×36.2	昭和5(1930)年	
川瀬巴水	「社頭の雪(日枝神社)」木版画順序摺	一帖	各37.3×25.2	昭和10(1935)年	
私家版の世界 ~橋口五葉~					
橋口五葉	浴場の女	木版多色摺	40.7×26.7	大正4(1915)年	
橋口五葉	化粧の女	木版多色摺	51.0×36.3	大正7(1918)年	
橋口五葉	髪梳ける女	木版多色摺	45.0×34.8	大正9(1920)年	
橋口五葉	夏衣の女	木版多色摺	43.8×27.7	大正9(1920)年	
橋口五葉	長襦袢の女	木版多色摺	46.9×13.5	大正9(1920)年	
橋口五葉	浴後の女	木版多色摺	43.7×28.1	大正9(1920)年	
橋口五葉	盆持てる女	木版多色摺	38.3×25.3	大正9(1920)年	
橋口五葉	紅筆持てる女	木版多色摺	38.0×27.0	大正9(1920)年	
橋口五葉	夏装之娘	木版多色摺	52.2×29.1	大正9(1920)年	
橋口五葉	温泉宿	木版多色摺	43.5×24.7	大正9(1920)年	
橋口五葉	手拭の女	木版多色摺	43.7×27.9	大正9(1920)年	
橋口五葉	手拭い持てる女	鉛筆素描(下絵)	49.5×34.0	大正9(1920)年10月17日	
橋口五葉	髪を洗う女	鉛筆素描(下絵)	51.1×34.1	大正(1912-1926)中期	
橋口五葉	温泉宿の女	鉛筆素描(下絵)	57.4×37.0	大正(1912-1928)中期	
橋口五葉	(梳る女二態)	鉛筆素描	34.3×51.0	大正(1912-1930)中期	
橋口五葉	(鸚鵡を見る二人の女)	鉛筆素描	52.3×40.5	大正(1912-1926)中期	
橋口五葉	(鏡台に向かう女)	鉛筆素描	55.6×39.8	大正(1912-1931)中期	
橋口五葉	(薄衣を手に立つ女)	鉛筆素描	51.0×34.2	大正(1912-1929)中期	
橋口五葉	(化粧する女二人)	鉛筆素描	52.7×37.4	大正(1912-1927)中期	
橋口五葉	未完成の版画「ふところ鏡」校合摺	校合摺(一部彩色摺)	45.0×33.0	大正(1912-1931)中期	
橋口五葉	(髪を梳く美人)	下絵・墨筆	48.7×32.0	大正(1912-1931)中期	
橋口五葉	(裸婦素描)	5枚		大正(1912-1931)中期	
橋口五葉	(画稿及び校合摺)	4枚		大正(1912-1931)中期	
橋口五葉	夏目漱石『虞美人草』の表紙 見本摺	見本摺	27.4×39.5	明治41(1908)年刊	
版画家たちの現場					
吉田博	瀬戸内海集 帆船[ヴァリエーション6点]	木版多色摺・6枚	各51.6×36.2	大正15(1926)年	私家版
石川寅治	「瀬戸内海」版木	版木7枚	各約34.5×48.5	昭和9(1934)年頃	石井智宏氏寄贈
石川寅治	「瀬戸内海」校正摺	木版多色摺(校正摺)3枚	各37.3×48.5	昭和9(1934)年頃	石井智宏氏寄贈
浜口陽三	ロビーナのさくらんぼ	カラーメゾチント, 紙	8.0×6.0	昭和56(1981)年	
浜口陽三	ロビーナのさくらんぼ(15枚組)	カラーメゾチント, 紙	59.0×102.0(外寸)	昭和56(1981)年	
浜口陽三	青い蝶	カラーメゾチント, 紙	5.0×5.0	昭和57(1982)年	
浜口陽三	青い蝶(15枚組)	カラーメゾチント, 紙	63.0×98.0(外寸)	昭和57(1982)年	
浜口陽三	てんとう虫	カラーメゾチント, 紙	6.0×4.0	昭和59(1984)年	
浜口陽三	てんとう虫(15枚組)	カラーメゾチント, 紙	59.5×101.0(外寸)	昭和59(1984)年	
浜口陽三	三匹の蝶	カラーメゾチント, 紙	12.0×12.0	昭和60(1985)年	
浜口陽三	三匹の蝶(15枚組)	カラーメゾチント, 紙	72.0×114.5(外寸)	昭和60(1985)年	
深澤幸雄	曙(アルチュール・ランボー詩「酔いどれ船」より)	メゾチント	23.5×17.7	昭和57(1982)年	作者寄贈
深澤幸雄	曙(アルチュール・ランボー詩「酔いどれ船」より) 原板	銅板クロームメッキ	24.0×18.2	昭和57(1982)年	作者寄贈
深澤幸雄	海の詩(アルチュール・ランボー詩「酔いどれ船」より)	メゾチント	23.5×17.7	昭和57(1982)年	作者寄贈
深澤幸雄	海の詩(アルチュール・ランボー詩「酔いどれ船」より) 原板	銅板クロームメッキ	24.0×18.2	昭和57(1982)年	作者寄贈
浜口陽三	水差しとぶどうとレモン	メゾチント, 紙	29.5×34.5	昭和32(1957)年	
浜口陽三	ざくろ	メゾチント, 紙	29.5×34.0	昭和32(1957)年	
浜口陽三	白菜	メゾチント, 紙	29.5×44.0	昭和35(1960)年	
浜口陽三	17のさくらんぼ	カラーメゾチント, 紙	25.0×52.0	昭和43(1968)年	
村上友晴	無題	油彩, カンヴァス	162.0×130.0	昭和55-57(1980-82)年	
村上友晴	無題	油彩, カンヴァス	162.0×130.0	昭和57-58(1982-83)年	
村上友晴	無題	油彩, カンヴァス	162.2×130.0	昭和58-59(1983-84)年	
百瀬寿	NE.Blue, Red, Green and Black	アクリル, 和紙・カンヴァス	182.0×182.0	平成2(1990)年	
百瀬寿	NE.Green, Violet, Blue and Red	アクリル, 和紙・カンヴァス	182.0×182.0	平成2(1990)年	