

「所蔵作品展第2部 サトウ画廊 1955-81〜若く、熱い日々〜」出品目録

出品No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法・他(エディション)	サイズ(縦×横×奥行)mm
I. 画家・馬場 彬					
1 I-1	馬場 彬	作品	1958 (昭和33)	油彩, カンヴァス	900×590
2 I-2	馬場 彬	作品	1961 (昭和36)	エッチング, 紙 (-)	256×209
3 I-3	馬場 彬	反神話の季節	1961 (昭和36)	エッチング, 紙 (E.P)	188×240
4 I-4	馬場 彬	作品	1961 (昭和36)	エッチング, 紙 (E.P)	145×190
5 I-5	馬場 彬	詩魂	1961 (昭和36)	エッチング, 紙 (E.P)	190×138
6 I-6	馬場 彬	宴・1	1963 (昭和38)	エッチング, 紙 (1/40)	163×131
7 I-7	馬場 彬	宴・2	1963 (昭和38)	エッチング, 紙 (1/30)	155×137
8 I-8	馬場 彬	作品	1963 (昭和38)	エッチング, 紙 (E.P)	213×176
9 I-9	馬場 彬	エスキース	1980 (昭和55)	鉛筆・色鉛筆, 紙	243×185
10 I-10	馬場 彬	エスキース	1980 (昭和55)	鉛筆・色鉛筆, 紙	197×172
11 I-11	馬場 彬	無題	1980 (昭和55)	インク・水彩, 紙	254×354
12 I-12	馬場 彬	無題	1981 (昭和56)	水彩, 紙	146×198
13 I-13	馬場 彬	無題	1982 (昭和57)	鉛筆・インク・水彩, 紙	240×240
14 I-14	馬場 彬	作品 (サトウ画廊カレンダーのための)	1984 (昭和59)	ミクストメディア	(約220×300) ×4
15 I-15	馬場 彬	無題	1985 (昭和60)	コラージュ(鉛筆・色鉛筆, カンヴァス)	300×390
参考-1	「サトウ画廊クローズングパーティー」にて 馬場彬(向って右)と佐藤友太郎氏(同 左) 1981(昭和56)年4月18日				(撮影者不詳)
参考-2	サトウ画廊ポスター「幾光展」				1955 (昭和30) シルクスクリーン, 紙 583×433
参考-3	サトウ画廊ポスター「アートクラブ グループ展」				1955 (昭和30) シルクスクリーン, 紙 607×430
参考-4	サトウ画廊ポスター「アートクラブ グループ展」				1955 (昭和30) シルクスクリーン, 紙 607×433
II. 「グロッタ展」—新進美術評論家による企画展					
16 II-1	池田龍雄	化物の系譜 仲間	1955 (昭和30)	鉛筆・水彩, 紙	294×380
17 II-2	池田龍雄	化物の系譜 舞台	1956 (昭和31)	インク・水彩, 紙	379×294
18 II-3	池田龍雄	化物の系譜 ヒロイン	1956 (昭和31)	コンテ・インク・水彩, 紙	375×293
19 II-4	池田龍雄	(グロッタ展案内状画稿)	1957 (昭和32)	インク, 紙	142×100
20 II-5	池田龍雄	(グロッタ展案内状画稿)	1957 (昭和32)	インク, 紙	94×83
21 II-6	小野忠弘	ポニーの骨	1956 (昭和31)	ミクストメディア	604×914
22 II-7	小野忠弘	ポニーの骨	1957 (昭和32)	ミクストメディア	688×902
23 II-8	小山田二郎	無題	制作年不詳	鉛筆・インク・水彩, 紙	249×173
24 II-9	小山田二郎	(不詳)	制作年不詳	墨, 紙	273×215
25 II-10	河原 温	無題	1957 (昭和32) 頃	鉛筆, 紙	300×450
参考-5	東野芳明	『グロッタの画家』	1957 (昭和32)	美術出版社	
III. 「デモクラート美術家協会」に参加した作家たち					
26 III-1	加藤 正	赤道祭	1955 (昭和30)	油彩, カンヴァス	900×650
27 III-2	加藤 正	想う	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (10/30)	210×228
28 III-3	加藤 正	物化する	1957 (昭和32)	エッチング, 紙 (10/20)	177×176
29 III-4	加藤 正	午後の記憶	1957 (昭和32)	エッチング, 紙 (10/20)	292×205
30 III-5	加藤 正	人形になった男	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (14/20)	260×422
31 III-6	加藤 正	壁に還る	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (4/20)	385×245
32 III-7	利根山光人	(無題)	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (9/10)	390×540
33 III-8	利根山光人	風景	制作年不詳	リトグラフ, 紙 (2/5)	400×560
34 III-9	利根山光人	射撃場	制作年不詳	リトグラフ, 紙 (-)	435×598
35 III-10	吉原英雄	華	1956 (昭和31)	リトグラフ, 紙 (28/30)	411×310
36 III-11	吉原英雄	いやな野郎	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (1/10)	560×420
37 III-12	吉原英雄	白い花	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (1/10)	520×430
38 III-13	吉原英雄	陽気な楽曲	1957 (昭和32)	リトグラフ, 紙 (12/30)	299×484
39 III-14	吉原英雄	赤い花	1958 (昭和33)	リトグラフ, 紙 (2/30)	538×440
IV. 画家・藤松 博					
40 IV-1	藤松 博	化石	1954-55 (昭和29-30)	油彩, カンヴァス	450×270
41 IV-2	藤松 博	鼓動	1956 (昭和31)	油彩, カンヴァス	1,290×970
42 IV-3	藤松 博	脈動	1957 (昭和32)	油彩, カンヴァス	1,000×720
43 IV-4	藤松 博	人・明虹	1963 (昭和38)	油彩, カンヴァス	530×450
44 IV-5	藤松 博	月と鏡と少女	1965 (昭和40)	油彩, カンヴァス	640×450
45 IV-6	藤松 博	月	1965 (昭和40) 頃	油彩, カンヴァス	580×505
46 IV-7	藤松 博	人・日	制作年不詳	油彩, カンヴァス	620×510
V. 宮下勝行・三好敏弘エッチング2人展					
47 V-1	宮下勝行	いきもの	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	283×170
48 V-2	宮下勝行	いきもの	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	300×97
49 V-3	宮下勝行	いきもの	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	331×153
50 V-4	宮下勝行	いきもの	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	335×99
51 V-5	宮下勝行	いきもの	1963 (昭和38)	エッチング, 紙 (1/20)	361×210
52 V-6	宮下勝行	いきもの	1963 (昭和38)	エッチング, 紙 (1/20)	358×125
53 V-7	三好敏弘	作品0	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	284×418

54	V-8	三好敏弘	作品	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	414×376
55	V-9	三好敏弘	作品	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (5/10)	412×281
56	V-10	三好敏弘	作品	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (-)	448×294
57	V-11	三好敏弘	作品	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (1/20)	269×415
58	V-12	三好敏弘	作品	1962 (昭和37)	エッチング, 紙 (2/20)	364×322

VI. グループ「新表現」の画家たち

59	VI-1	稲葉治夫	Work 63	1963 (昭和38)	油彩, カンヴァス	650×300
60	VI-2	稲葉治夫	Work 64	1964 (昭和39)	油彩, カンヴァス	530×320
61	VI-3	尾崎愛明	Lily	1972 (昭和47)	シルクスクリーン, 紙 (47/50)	421×297
62	VI-4	尾崎愛明	Parrot	1975 (昭和50)	シルクスクリーン, 紙 (11/50)	420×297
63	VI-5	木村一生	(無題)	制作年不詳	油彩, カンヴァス	160×208
64	VI-6	高山 尚	作品	1965 (昭和40)	油彩・水彩, 紙	360×510
65	VI-7	高山 尚	作品	1965 (昭和40)	油彩・水彩, 紙	520×360
66	VI-8	豊島弘尚	頭部 ユートピア	1964 (昭和39)	油彩, カンヴァス	320×320
67	VI-9	針生鎮郎	鼻	1978 (昭和53)	油彩, カンヴァス	180×140
68	VI-10	針生鎮郎	鼻 (ブルー)	1979 (昭和54)	シルクスクリーン, 紙 (18/40)	399×277
69	VI-11	松本英一郎	退屈な風景	1971 (昭和46)	油彩, カンヴァス	160×230
70	VI-12	渡辺侑三	発想	1961 (昭和36)	水彩, 紙	330×256
71	VI-13	渡辺侑三	開幕	1965 (昭和40)	油彩, カンヴァス	270×220

VII. 1960～70年代の美術

72	VII-1	赤瀬川原平	あいまいな海のスウェーター	1961-62 (昭和36-37)	デカルコマニー・コラージュ, 紙	381×292
73	VII-2	赤瀬川原平	あいまいな海のスカーフ	1961-62 (昭和36-37)	デカルコマニー・コラージュ, 紙	396×274
74	VII-3	赤瀬川原平	Point 13 (忘れていた作品)	1965 (昭和40)	鉛筆・コラージュ, 紙	210×340
75	VII-4	立石紘一	ハン	1963 (昭和38)	水彩, 紙	360×251
76	VII-5	中村 宏	機関車	1958 (昭和33)	ドライポイント, 紙	125×180
77	VII-6	中村 宏	望遠鏡列車	1965 (昭和40) 頃	リトグラフ, 紙 (E. A)	375×466
78	VII-7	吉村益信	触覚部分 (群盲撫象より)	1972 (昭和47)	シルクスクリーン, 紙 (46/50)	540×1,080
79	VII-8	吉村益信	Cut Sea A	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (47/50)	343×431
80	VII-9	吉村益信	Cut Sea B	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (15/50)	342×455
81	VII-10	吉村益信	REFRESH WIDOW	1978 (昭和53)	リトグラフ・シルクスクリーン, 紙 (A. P)	277×405
82	VII-11	吉村益信	ANOTHER DIMENSION	1978 (昭和53)	リトグラフ・シルクスクリーン, 紙 (A. P)	313×460

VIII. 1970～80年代初頭の美術

83	VIII-1	江澤正秀	三角関係-1	1980 (昭和55)	シルクスクリーン, 紙 (1/30)	420×315
84	VIII-2	江澤正秀	三角関係-2	1980 (昭和55)	シルクスクリーン, 紙 (1/20)	341×343
85	VIII-3	江澤正秀	トライアングル	1982 (昭和57)	鉛筆, 紙	543×728
86	VIII-4	上矢 津	Out of Time	1975 (昭和50)	シルクスクリーン, 紙 (47/50)	423×352
87	VIII-5	上矢 津	Yellow Out	1975 (昭和50)	シルクスクリーン, 紙 (42/50)	326×421
88	VIII-6	鈴木慶則	1円切手	1971 (昭和46)	オフセット, 紙 (-)	280×230
89	VIII-7	関根伸夫	水平線 A	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (15/50)	463×329
90	VIII-8	関根伸夫	水平線 B	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (15/50)	463×329
91	VIII-9	高山 登	遊殺	1975 (昭和50)	シルクスクリーン, 紙 (49/50)	511×361
92	VIII-10	高山 登	遊殺 II	1975 (昭和50)	シルクスクリーン, 紙 (47/50)	513×363
93	VIII-11	原口典之	無題	1972 (昭和47)	セリグラフ, 紙 (30/50)	550×800

IX. 画家・吉仲太造

94	IX-1	吉仲太造	(無題)	1956 (昭和31)	油彩, カンヴァス	1,167×910
95	IX-2	吉仲太造	(無題)	1961 (昭和36)	油彩・釘・綿・砂・リボン, カンヴァス	182×141
96	IX-3	吉仲太造	(無題)	1961 (昭和36)	油彩・釘・綿・砂, カンヴァス	275×222×30
97	IX-4	吉仲太造	マヤ Maja	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (6/50)	351×504
98	IX-5	吉仲太造	花 Flower	1973 (昭和48)	シルクスクリーン, 紙 (38/50)	350×503
99	IX-6	吉仲太造	像=男 Image=Man	1974 (昭和49)	シルクスクリーン, 紙 (49/50)	505×365
100	IX-7	吉仲太造	像=女 Image=Woman	1974 (昭和49)	シルクスクリーン, 紙 (50/50)	505×365
101	IX-8	吉仲太造	又、わたしは、まだ語ることを知っていない	1976 (昭和51)	コラージュ・グワッシュ・鉛筆, 紙	380×570
102	IX-9	吉仲太造	又、わたしは、まだ語ることを知っていない	1976 (昭和51)	コラージュ・グワッシュ・鉛筆・ボールペン, 紙	570×380
103	IX-10	吉仲太造	又、わたしは、まだ語ることを知っていない	1976 (昭和51)	コラージュ・グワッシュ・ボールペン, 紙	570×380
104	IX-11	吉仲太造	グリーンシリーズ	1981 (昭和56)	グワッシュ, 紙	440×357

参考-6 「第5回新進作家展 第2週 吉仲太造」オープニング風景 佐藤友太郎氏, 品川工 (向って右より) 1960年(昭和35)6月8日 (撮影者不詳/写真提供 渋谷区立松濤美術館)

参考-7 「第5回新進作家展 第2週 吉仲太造」オープニング風景 末松正樹, 吉仲太造, 土方定一, 洲之内徹, 瀧口修造, 山口勝弘 (向って右より) 1960年(昭和35)6月8日 (撮影者不詳/写真提供 渋谷区立松濤美術館)

参考-8 「第5回新進作家展 第2週 吉仲太造」オープニング風景 馬場彬, 吉仲太造, 一人おいて品川工 (向って右より) 1960年(昭和35)6月8日 (撮影者不詳/写真提供 渋谷区立松濤美術館)

参考-9 「サトウ画廊クロージングパーティー」にて 吉仲太造 1981(昭和56)年4月18日 (撮影者不詳)

参考-10 「サトウ画廊クロージングパーティー」案内ハガキ 1981(昭和56)年

おことわり: 本目録に掲載した各項目の作家は、五十音順に配列しています。

会場: 千葉市美術館7階展示室 会期: 2006年12月11日—2007年1月14日